

► Informations générales

Cours

Sigle et section	NCM2000-H-H25
Titre long	Cognition de la musique
Nombre de crédits	3
Trimestre et année	Hiver 2025
Horaire	Mardi 15h30 à 18h30 ** Vous trouverez le local dans votre Centre étudiant ou dans votre Centre corps professoral
Mode de formation	En présentiel
Site StudiUM	Oui
Description courte et préalables disponibles ici : https://admission.umontreal.ca/repertoire-des-cours/	

Personne enseignante

Nom et titre	Kevin Jamey, MSc., PhD (c.)
Coordonnées	kevin.jamey@umontreal.ca
Disponibilités	Sur RDV avec 48h de préavis

Auxiliaire d'enseignement

Nom	Juliette Fortier, Diyaa Rahmani
Coordonnées	juliette.fortier@umontreal.ca , diyaa.rahmani@umontreal.ca
Disponibilités	À venir

Plan de cours

▶ Apprentissages visés

Objectifs généraux

La musique est un phénomène riche et complexe qui présente de multiples facettes, et engage une multitude de mécanismes cognitifs, allant de la perception à la mémoire et l'attention, jusqu'au contrôle moteur fin. La cognition musicale est l'étude de ces différents aspects du phénomène musical par l'utilisation de la recherche en psychologie expérimentale. Les thématiques abordées couvriront les bases biologiques de la musique, la perception, les émotions, la relation entre musique et mouvement, et la performance. L'objectif du cours est de présenter les principales théories en cognition musicale et leurs bases scientifiques solides, en présentant les résultats issus de la recherche expérimentale. Le domaine a connu un essor considérable ces dernières années en bénéficiant des approches et techniques tels que l'imagerie cérébrale et l'électro-encéphalographie. Un autre objectif est de faire découvrir comment ces méthodes ont contribué à l'étude de la musique chez l'humain.

Objectifs spécifiques

L'objectif sera de familiariser l'étudiant avec les concepts, les bases théoriques et les principales expériences conduites en cognition de la musique.

Compétences développées

L'étudiant développera de nouvelles connaissances dans le domaine de la cognition musicale, et en particulier apprendra à développer un esprit critique vis-à-vis des résultats de la recherche expérimentale dans le domaine.

Méthodes pédagogiques utilisées

Participation aux cours magistraux, sessions de Q&R, participation à des activités en classe (par exemple forums).

Plan de cours

► Calendrier

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travail personnel
Cours 1 2025-01-14	Musique et biologie	Cours magistral	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 1 (pp. 3-7) and 7 (pp. 41-46).
Cours 2 2025-01-21	Musique et biologie II	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 9, 10, 11 (pp. 51-69).
Cours 3 2025-01-28	La musique qui modifie le cerveau	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 17, 18 (pp. 95-105).
Cours 4 2025-02-04	Le système tonal	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 2, 3, 4 (pp. 7-30).
Cours 5 2025-02-11	Le rythme	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 2, 3, 4 (pp. 7-30).
Cours 6 2025-02-18	Musique et mouvement (en vidéoconférence)	Cours magistral, session de réponse aux QCMs	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 49, 50 (pp. 269-278).
Cours 7 2025-02-25	Performance musicale	Cours magistral, correction de QCMs et session de Questions / Réponses	O Tan, S. L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2010). Psychology of music: From sound to significance. New York, NY : Psychology Press. Chapter 11 (pp. 199-

Plan de cours

			222). Dalla Bella, S. (2016). Vocal performance in occasional singers. In G. Welch (Ed.), <i>Oxford Handbook on Vocal Performance</i> , Oxford: Oxford University Press (published online February 2016).
Pause 2025-03-04	Période d'activités libres	N/A	N/A
Cours 8 2025-03-11	Examen de mi-session	Examen	N/A
Cours 9 2025-03-18	Les amusies	Cours magistral, forum de discussion	Peretz, I. (2008). Musical disorders from behavior to genes. <i>Current Directions in Psychological Science</i> , 17(5), 329-333.
Cours 10 2025-03-25	Emotions et plaisir musical	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). <i>The science and psychology of music</i> . Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapter 41 (pp. 227-233) Zatorre, R. J., & Salimpoor, V. N. (2013). From perception to pleasure: music and its neural substrates. <i>Proceedings of the National Academy of Sciences</i> , 110, 10430-10437.
Cours 11 2025-04-01	La rééducation par la musique I	Visionnement du cours en ligne, session de débat en classe, travail sur la vidéo finale	Sihvonen, A.J., Särkämö, T., Leo, V., Tervaniemi, M., Altenmüller, E., & Soinila S. (2017). Music-based interventions in neurological rehabilitation. <i>Lancet Neurology</i> , 16(8), 648-660.

Plan de cours

Cours 12 2025-04-08	La rééducation par la musique II	Cours magistral, travail sur la vidéo finale	Dalla Bella, S. (2020). The use of rhythm in rehabilitation for patients with movement disorders. In L. Cuddy, S. Belleville, and A. Moussard (Eds.), <i>Music and the aging brain</i> (pp. 383-406), Cambridge, MA: Elsevier.
Cours 13 2025-04-29	Evaluation finale	Date limite de dépôt, présentations vidéo	N/A

* Le 18 et le 21 avril sont des jours fériés.

► Évaluations

Moyen	Critères d'évaluation sommaires	Date de remise	Pondération
Examen en classe	Questions à choix multiples, questions ouvertes à très court développement	2025-03-11	40%
Remise de travail en ligne	Clip vidéo sur un sujet concernant une des thématiques des cours	2025-04-29	40%
Forum de discussion	Évalués sous forme de courts rapports de forums de discussions ayant lieu pendant la deuxième partie du cours	N/A	10%
Participation	Participation aux activités en classe, et sur le forum des questions sur StudiUM	N/A	10%

Consignes et règles pour les évaluations

Dépôt des travaux	Remise électronique sur StudiUM
Matériel autorisé aux examens	Aucun matériel permis

► Ressources

Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

Documents	Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob.
Ouvrages en réserve à la bibliothèque	https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2C+PERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218 Ou en e-book https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2C+PERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144225
Équipement (matériel)	Ordinateur branché sur internet.

Ressources complémentaires

Documents	Articles disponibles sur StudiUM
Sites Internet	Site du cours sur StudiUM
Guides	N/A
Autres	N/A

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

Plan de cours

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#). En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans Synchro, ces dernières ont préséance. Accédez à Synchro par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Consignes et règles concernant les évaluations

Absence à un examen La personne étudiante qui s'absente à un examen/quiz doit présenter une pièce justificative dûment datée et signée (p. ex. billet médical) **dans les sept jours suivant l'absence** via le formulaire CHE_Absence_Evaluation dans Synchro.

Si le motif est jugé valable, l'étudiant(e) qui s'absente à une évaluation **intra-trimestrielle** verra la pondération de cette évaluation redistribuée de façon proportionnelle sur les pondérations des autres évaluations du même type. Dans le cas d'une absence à un examen **final**, la personne étudiante devra obligatoirement se soumettre à un examen différé.

Une absence non-justifiée à un examen intra ou final emmène la note de zéro (0) à cette évaluation, sans possibilité de reprise ou de modification de la pondération des autres évaluations.

IMPORTANT : Les personnes enseignantes ne sont en aucun cas autorisé(e)s à accorder des délais, des modifications de pondération ou tout autre accommodement à une personne étudiante pour une situation individuelle.

Retard pour la remise des travaux La personne étudiante qui remet un travail en retard doit présenter une demande **à l'intérieur des cinq jours suivant la date de remise prescrite** via le formulaire CHE_Delai_remise_travail dans le Centre étudiant. La note de tout travail dont le retard n'est pas justifié par un motif accepté par la direction sera soumise à une pénalité. Cette pénalité consiste en la soustraction d'un nombre de points correspondant à 3% de la note maximale possible par jour de calendrier. Par exemple, deux jours de retard entraînent le retrait de 6 points si la note maximale est de 100; cinq jours de retard entraînent le retrait de 7,5 points si la note maximale est de 50. Un retard de plus de cinq jours de calendrier entraîne une note de zéro (0) pour le travail.

IMPORTANT : Les personnes enseignantes ne sont en aucun cas autorisé.es à accorder des délais, des modifications de pondération ou tout autre accommodement à une personne étudiante pour une situation individuelle.

Qualité de la langue Une pénalité pouvant aller jusqu'à 10% de la note totale pour chaque évaluation pourrait être appliquée si de nombreuses fautes de syntaxe et/ou d'orthographe sont soulevées.

Seuil de réussite exigé **Barème littéral** : Premier cycle : 50% (D) et Cycles supérieurs : 60% (C)
Barème succès ou échec (S/E) : À noter que l'étudiant(e) doit être en succès dans chacune des modalités d'évaluation prévue au plan de cours. Ceci est applicable à tous les cycles d'études.
(*) Voir barème de notation à la fin du présent document.

Plan de cours

Dates importantes

Modification de l'inscription 2025-01-23

Date limite d'abandon 2025-03-14

Évaluation de l'enseignement Vous recevrez un courriel à cet effet avant l'examen final. Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

Soutien aux étudiants en situation de handicap (SESH)

Mesures

d'accommodement

- **SESH (accorder des accommodements)** : <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/mesures-accommodement/rendez-vous-personne-situation-handicap>
- **SAFIRE (gestion des examens)** : <https://safire.umontreal.ca/reussite-et-ressources/mesures-daccommodement-aux-examens-pour-les-etudiants-en-situation-de-handicap/>

IMPORTANT : Une fois que les accommodements ont été accordés par le ou la conseiller(ère) du SESH, il est de la responsabilité de la personne étudiante de faire sa demande pour l'application des accommodements pour les examens auprès du SAFIRE. Si vous communiquez vos demandes concernant un examen à votre conseiller(ère) du SESH, à votre enseignant(e), ou au Département de psychologie, **l'information ne sera pas transmise au SAFIRE.** Le cas échéant, aucune modalité de compensation ne sera accordée à la personne étudiante.

Le formulaire de demande en ligne doit être rempli au moins **21 jours** avant la date de l'examen. Il est **FORTEMENT** recommandé de faire votre demande pour tous vos examens dès le début de la session lorsque vos inscriptions aux cours sont définitives. Tout retard entrainera le refus de la demande.

**** AUCUN accommodement ne pourra être pris auprès de l'enseignant(e) ou du Département de psychologie ****

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours

L'enregistrement des cours n'est généralement pas autorisé.

Exceptionnellement et sur demande de l'étudiant(e), la personne enseignante peut, pour des raisons jugées valables, permettre l'enregistrement d'une ou de plusieurs séance(s) de son cours.

L'étudiant(e) est alors responsable de faire l'enregistrement, ou de faire faire l'enregistrement par un pair désigné.

Des modalités concernant l'utilisation du matériel enregistré sont convenues avec l'enseignant(e), notamment en ce qui concerne la confidentialité, la durée de conservation et la destruction des enregistrements.

Plan de cours

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Tous les ateliers des Services à la vie étudiante <https://vieetudiante.umontreal.ca/catalogue-vie-etudiante>

Aide en français <https://francais.umontreal.ca/soutiller-en-francais/guides-et-outils-pratiques/>

Aide à l'apprentissage <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/aide-apprentissage>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide) <https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM <https://bib.umontreal.ca/services>

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude <https://integrite.umontreal.ca/reglements/les-reglements-expliques/>

Tout sur le plagiat <http://integrite.umontreal.ca/>

Respect

À l'Université de Montréal, le harcèlement, la discrimination, le racisme et les violences à caractère sexuel sont proscrits.

Bureau du respect de la personne <https://respect.umontreal.ca/accueil/>

Grille de conversion des notes

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

Premier cycle	Résultat final en pourcentage (%)	Notation		Cycles supérieurs
		Lettre	Points	
Excellent	90-100	A+	4,3	Excellent
	85-89	A	4,0	
	80-84	A-	3,7	
Très bon	77-79	B+	3,3	Bon
	73-76	B	3,0	
	70-72	B-	2,7	
Bon	65-69	C+	2,3	Passable
	60-64	C	2,0	
	57-59	C-	1,7	
Passable	54-56	D+	1,3	Échec
	50-53	D	1,0	
Faible (échec)	35-49	E	0,5	
Nul (échec)	0-34	F	0	

Standardisation des notes au premier cycle

Au premier cycle, dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne finale de groupe doit se situer entre 65% (2,30 ou C+) et 79% (3,65 ou B+) inclusivement, une fois le barème de conversion appliqué. Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.

Si toutefois la distribution des notes s'éloignait trop de la courbe normale, ou si la correction ci-dessus était trop importante, d'autres mesures de correction pourraient être appliquées afin que la mise en rang des étudiants soit appropriée. Par exemple, l'enseignant(e) *peut* décider de retirer d'une évaluation les questions ayant été manquées ou réussies par 90% des étudiant(e)s ou plus, puisque la validité des questions pourrait alors être mise en cause.

Barème Succès ou Échec (S/E)

À tous les cycles d'études, pour tous les cours et stages dont le barème de notation est Succès (S) ou Échec (E), l'étudiant(e) doit être en succès dans chacune des modalités d'évaluation prévue au plan de cours.