

► Informations générales

Cours

Sigle et section **NCM2000-G-H24**

Titre long **Cognition de la musique**

Nombre de crédits **3**

Trimestre et année Hiver 2024

Horaire Mardi 15h30 à 18h30

Mode de formation En présentiel

Site StudiUM <https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=261291>

Description courte et préalables <https://admission.umontreal.ca/repertoire-des-cours/>

Enseignant(e)

Nom et titre Simone Dalla Bella, professeur titulaire

Coordonnées A108 Pavillon Marie-Victorin, simone.dalla.bella@umontreal.ca

Disponibilités Mardi 15 :30-18 :30

Auxiliaire d'enseignement

Nom Kevin Jamey, Juliette Fortier

Coordonnées kevin.jamey@umontreal.ca, juliette.fortier@umontreal.ca

Disponibilités Sur rendez-vous

▶ Apprentissages visés

Objectifs généraux

La musique est un phénomène riche et complexe qui présente de multiples facettes, et engage une multitude de mécanismes cognitifs, allant de la perception à la mémoire et l'attention, jusqu'au contrôle moteur fin. La cognition musicale est l'étude de ces différents aspects du phénomène musical par l'utilisation de la recherche en psychologie expérimentale. Les thématiques abordées couvriront les bases biologiques de la musique, la perception, les émotions, la relation entre musique et mouvement, et la performance. L'objectif du cours est de présenter les principales théories en cognition musicale et leurs bases scientifiques solides, en présentant les résultats issus de la recherche expérimentale. Le domaine a connu un essor considérable ces dernières années en bénéficiant des approches et techniques tels que l'imagerie cérébrale et l'électro-encéphalographie. Un autre objectif est de faire découvrir comment ces méthodes ont contribué à l'étude de la musique chez l'humain.

Objectifs d'apprentissage

L'objectif sera de familiariser l'étudiant avec les concepts, les bases théoriques et les principales expériences conduites en cognition de la musique.

Compétences développées

L'étudiant développera de nouvelles connaissances dans le domaine de la cognition musicale, et en particulier apprendra à développer un esprit critique vis-à-vis des résultats de la recherche expérimentale dans le domaine.

Méthodes pédagogiques utilisées

Participation aux cours magistraux, sessions de Q&R, participation à des activités en classe (par exemple forums).

► **Calendrier**

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travaux
Cours 1 2024-01-09	Musique et biologie	Cours magistral	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 1 (pp. 3-7) and 7 (pp. 41-46).
Cours 2 2024-01-16	Musique et biologie II	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 9, 10, 11 (pp. 51-69).
Cours 3 2024-01-23	La musique qui modifie le cerveau	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 17, 18 (pp. 95-105).
Cours 4 2024-01-30	Le système tonal	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 2, 3, 4 (pp. 7-30).
Cours 5 2024-02-06	Le rythme	Cours magistral, session de création de QCMs	Tan, S. L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2010). Psychology of music: From sound to significance. New York, NY : Psychology Press. Chapter 6 (pp. 95-109).
Cours 6 2024-02-13	Musique et mouvement	Cours magistral, session de réponse aux QCMs	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 49, 50 (pp. 269-278).
Cours 7 2024-02-20	Performance musicale I	Cours magistral, correction de QCMs et session de Questions / Réponses	O Tan, S. L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2010). Psychology of music: From sound to significance. New York, NY : Psychology Press. Chapter 11 (pp. 199-222).
Cours 8 2024-02-27	Examen de mi-session	Examen	

Pause 2024-03-05	Période d'activités libres		
Cours 9 2024-03-12	Performance musicale II	Cours magistral	Dalla Bella, S. (2016). Vocal performance in occasional singers. In G. Welch (Ed.), <i>Oxford Handbook on Vocal Performance</i> , Oxford: Oxford University Press (published online February 2016).
Cours 10 2024-03-19	Emotions et plaisir musical	Cours magistral, forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapter 41 (pp. 227-233) Zatorre, R. J., & Salimpoor, V. N. (2013). From perception to pleasure: music and its neural substrates. <i>Proceedings of the National Academy of Sciences</i> , 110, 10430-10437.
Cours 11 2024-03-26	Les amusies	Cours magistral, forum de discussion	Peretz, I. (2008). Musical disorders from behavior to genes. <i>Current Directions in Psychological Science</i> , 17(5), 329-333.
Cours 12 2024-04-02	La rééducation par la musique I	Visionnement du cours en ligne, session de débat en classe, travail sur la vidéo finale	Sihvonen, A.J., Särkämö, T., Leo, V., Tervaniemi, M., Altenmüller, E., & Soinila S. (2017). Music-based interventions in neurological rehabilitation. <i>Lancet Neurology</i> , 16(8), 648-660.
Cours 13 2024-04-09	La rééducation par la musique II	Cours magistral, travail sur la vidéo finale	Dalla Bella, S. (2020). The use of rhythm in rehabilitation for patients with movement disorders. In L. Cuddy, S. Belleville, and A. Moussard (Eds.), <i>Music and the aging brain</i> (pp. 383-406), Cambridge, MA: Elsevier.
Cours 14 2024-04-30	Evaluation finale	Date limite de dépôt, présentations vidéo	

▶ Évaluations

Moyen	Critères d'évaluation	Date de remise	Pondération
Examen en classe	Questions à choix multiples, questions ouvertes à très court développement	2024-02-27	40%
Remise de travail en ligne	Clip vidéo sur un sujet concernant une des thématiques des cours	2024-04-30	40%
Forums de discussion	Evalués sous forme de courts rapports de forums de discussions ayant lieu pendant la deuxième partie du cours		10%
Participation	Participation aux activités en classe, et sur le forum des questions sur StudiUM		10%

Consignes et règles pour les évaluations

Dépôt des travaux Remise électronique sur StudiUM

Matériel autorisé aux examens Aucun matériel permis

▶ Ressources

Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

Documents Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob.

Ouvrages en réserve à la bibliothèque https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2CPERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218

Ou en e-book

https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225

Équipement (matériel) Ordinateur branché sur internet.

Ressources complémentaires

Documents Articles disponibles sur StudiUM

Sites Internet Site du cours sur StudiUM

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#). En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre étudiant par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Consignes et règles pour les évaluations

Absence à un examen L'étudiant.e qui s'absente à un examen/quiz doit présenter une pièce justificative dûment datée et signée (i.e. billet médical) dans les sept jours suivant l'absence via le formulaire CHE_Absence_Evaluation dans le Centre étudiant.

Si le motif est jugé valable, l'étudiant.e qui s'absente à une évaluation **intratrimestrielle** verra la pondération de cette évaluation redistribuée de façon proportionnelle sur les pondérations des autres évaluations du cours. Dans le cas d'un examen **final**, le département exigera qu'un examen différé soit complété par l'étudiant.e.

Une absence non-justifiée à un examen intra ou final emmène la note de 0% à cette évaluation.

Politique de retard des travaux L'étudiant.e qui remet un travail en retard doit présenter une demande à l'intérieur des cinq jours suivant la date de remise prescrite via le formulaire CHE_Delai_remise_travail dans le Centre étudiant. La note de tout travail dont le retard n'est pas justifié par un motif accepté par la direction sera soumise à une pénalité. Cette pénalité consiste en la soustraction d'un nombre de points correspondant à 3% de la note maximale possible par jour ouvrable. Par exemple, deux jours de retard entraînent le retrait de 6 points si la note maximale est 100; cinq jours de retard entraînent le retrait de 7,5 points si la note maximale est de 50. Un retard de plus de cinq jours de calendrier entraîne une note de 0 pour le travail.

Qualité de la langue Une pénalité pouvant aller jusqu'à 10% de la note totale pour chaque évaluation pourrait être appliquée si de nombreuses fautes de syntaxe et/ou d'orthographe sont soulevées.

Seuil de réussite exigé Premier cycle : 50% Cycles supérieurs : 60%

Soutien aux étudiants en situation de handicap

Mesures d'accommodement

- <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/mesures-accommodement/rendez-vous-personne-situation-handicap>
- <https://safire.umontreal.ca/reussite-et-ressources/mesures-daccommodement-aux-examens-pour-les-etudiants-en-situation-de-handicap/>

Le formulaire de demande en ligne doit être rempli au moins **21 jours** avant la date de l'examen.
Tout retard entrainera le refus de la demande.

**** AUCUN accommodement ne pourra être pris auprès de l'enseignant.e ou du département.**

Dates importantes

Modification de l'inscription 2024-01-23

Date limite d'abandon 2024-03-15

Évaluation de l'enseignement Vous recevrez un courriel à cet effet avant l'examen final. Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours L'enregistrement des cours n'est généralement pas autorisé. Exceptionnellement et sur demande de l'étudiant.e, l'enseignant.e peut, pour des raisons jugées valables, permettre l'enregistrement d'une ou de plusieurs séance(s) de son cours.

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Tous les ateliers des Services à la vie étudiante <https://vieetudiante.umontreal.ca/catalogue-vie-etudiante>

Bureau du français dans les études <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/connaissance-francais>

Aide à l'apprentissage <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/aide-apprentissage>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide) <https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM <https://bib.umontreal.ca/services>

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude <https://integrite.umontreal.ca/reglements/les-reglements-expliques/>

Tout sur le plagiat <http://integrite.umontreal.ca/>

Respect

À l'Université de Montréal, le harcèlement, la discrimination, le racisme et les violences à caractère sexuel sont proscrits.

Bureau du respect de la personne <https://respect.umontreal.ca/accueil/>

Grille de conversion des notes

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

GRILLE DE CONVERSION

Résultat final en pourcentage	Notation littérale	
	Lettre	Valeur numérique
90-100	A+	4,3
85-89	A	4,0
80-84	A-	3,7
77-79	B+	3,3
73-76	B	3,0
70-72	B-	2,7
65-69	C+	2,3
60-64	C	2,0
57-59	C-	1,7
54-56	D+	1,3
50-53	D	1,0
35-49	E	0,5
0-34	F	0

Au premier cycle seulement

Dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne de groupe doit se situer entre 2,30 (C+) et 3,65 (B+) inclusivement, une fois appliqué le barème de conversion. Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.