

## ► Informations générales

### Cours

Sigle et section	NCM2200-I-H22
Titre long	Laboratoire en neurocognition musicale
Nombre de crédits	<b>3</b>
Trimestre et année	Hiver 2022
Horaire et local	Jeudi 8h30 à 11h30 – Pavillon Maximilien-Caron, Local A-2405
Mode de formation	En présentiel
Description courte (selon l'annuaire UdeM)	Application des notions fondamentales de la méthodologie scientifique par la réalisation d'une recherche en neurocognition musicale. Revue de documentation. Expérimentation. Séminaire de recherche et rédaction d'un rapport. Cours équivalent : PSY2007.
Préalables	PSY1004 – Analyses quantitatives en psychologie ET PSY1006 – Méthodologie scientifique ET (PSY1035 –Psychologie physiologique OU PSY1048 –Neuroanatomie et neurophysiologie des systèmes)
Site StudiUM	<a href="https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=211337">https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=211337</a>

### Enseignant(e)

Nom et titre	Simone Dalla Bella, professeur titulaire
Coordonnées	A108 Pavillon Marie-Victorin, <a href="mailto:simone.dalla.bella@umontreal.ca">simone.dalla.bella@umontreal.ca</a>
Disponibilités	Jeudi 8 :30-11 :30

### Auxiliaire d'enseignement

Nom	Agnès Zagala, Marie-Andrée Richard
Coordonnées	<a href="mailto:agnes.zagala@gmail.com">agnes.zagala@gmail.com</a> , <a href="mailto:marie-andree.richard@umontreal.ca">marie-andree.richard@umontreal.ca</a>
Disponibilités	Sur rendez-vous

## ▶ Apprentissages visés

### Objectifs généraux

L'objectif de ce cours est de découvrir le monde de la recherche dans le domaine de la neurocognition musicale. L'idée est de participer à des projets de recherche du domaine, d'en comprendre les différents aspects, qui vont de la mise en place d'un paradigme expérimental, sa réalisation et sa dissémination. Il s'agit d'un cours hautement interactif, qui repose donc sur la motivation et l'investissement de tous les acteurs du laboratoire.

### Objectifs d'apprentissage

L'objectif sera de familiariser l'étudiant avec les expériences conduites en neurocognition de la musique, les questions posées et les méthodes utilisées dans le processus de la recherche scientifique dans le domaine.

### Compétences développées

L'étudiant sera capable de concevoir et réaliser des paradigmes expérimentaux en neurocognition de la musique et d'analyser, interpréter et présenter les résultats correctement.

### Méthodes pédagogiques utilisées

Cours en classes, expériences de laboratoire, présentation d'articles et résultats de recherche.

## ► Calendrier

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travaux
Cours 1 2022-01-13	Présentation plan du cours	Présentation projets et articles à lire	
Cours 2 2022-01-20	Outils technologiques (Introduction recherche <b>bibliographique et organisation d'un article</b> scientifique)	Visionnement du cours disponible sur StudiUM, Q&R et discussion en classe	
Cours 3 2022-01-27	Introduction aux statistiques	Visionnement du cours disponible sur StudiUM, Q&R et discussion en classe	
Cours 4 2022-02-03	Journal Club	<b>Lecture et présentation d'un article scientifique</b>	
Cours 5 2022-02-10	Session expérimentale I	Expérience au laboratoire	
Cours 6 2022-02-17	Session expérimentale II	Expérience au laboratoire	
Cours 7 2022-02-24	Session expérimentale III	Expérience au laboratoire	
Pause 2022-03-03	<b>Période d'activités libres</b>		
Cours 8 2022-03-10	Session expérimentale IV	Expérience au laboratoire	
Cours 9 2022-03-17	Analyse données I et Préparation présentation	Analyse données	
Cours 10 2022-03-24	Analyse données II et Préparation présentation	Analyse données	

<b>Cours 11</b> 2022-03-31	Analyse données III et Préparation présentation	Analyse données
<b>Cours 12</b> 2022-04-07	Analyse données IV et Préparation présentation	Analyse données
<b>Cours 13</b> 2022-04-28	Evaluation finale (présentation)	Présentation

**Attention !** Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

## ► Évaluations

Moyens	Critères	Dates/heures	Pondérations
Présentation article scientifique	Présentation en groupe	2022-02-03	20%
Présentation orale des résultats obtenus dans le laboratoire	Préparation d'une présentation orale	2022-04-28	70%
Participation au laboratoire	Participation et engagement dans les rencontres du laboratoire		10%

**Attention !** Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

## Consignes et règles pour les évaluations

<b>Absence à un examen</b>	<p>L'étudiant qui s'absente à un examen doit présenter une pièce justificative dûment datée et signée (i.e. billet médical) dans les sept jours suivant l'absence.</p> <p>Une absence justifiée à l'examen <b>intra</b> signifie que la pondération relative de celui-ci sera ajoutée à la valeur du final. Une absence justifiée à l'examen <b>final</b> mène à la reprise de cet examen. Une absence non-justifiée à un examen intra ou final emmène la note de 0% à cette évaluation.</p> <p>L'étudiant doit remplir le formulaire dans son Centre Étudiant</p>	
<b>Dépôt des travaux</b>	Dépôt dans StudiUM	
<b>Matériel autorisé</b>	Pas de restrictions particulières	
<b>Qualité de la langue</b>	Une pénalité pouvant aller jusqu'à 10% de la note totale pour chaque évaluation pourrait être appliquée si de nombreuses fautes de syntaxe et/ou d'orthographe sont soulevées.	
<b>Seuil de réussite exigé</b>	Premier cycle : 50%	Cycles supérieurs : 60%

## ► Rappels

### Dates importantes

**Modification de l'inscription** 2022-01-21

**Date limite d'abandon** 2022-03-18

**Évaluation de l'enseignement** 2022-04-07

*Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.*

**Attention !** En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

### Utilisation des technologies en classe

**Enregistrement des cours** L'enregistrement des cours n'est généralement pas autorisé. Exceptionnellement et sur demande de l'étudiant(e), l'enseignant(e) peut, pour des raisons jugées valables, permettre l'enregistrement d'une ou de plusieurs séance(s) de son cours. [Demande d'autorisation pour l'enregistrement d'un cours](#)

**Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents** Certains cours sont pré-enregistrés et rendus disponibles sur StudiUM et maintenus accessibles jusqu'à la date de l'examen.

## ► Ressources

### Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

**Documents** Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob.

**Ouvrages en réserve à la bibliothèque** [https://www.renaud-bray.com/Livres\\_Produit.aspx?id=2558014&def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2C+PERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218](https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2C+PERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218)

Ou en e-book

[https://www.renaud-bray.com/Livre\\_Numerique\\_Produit.aspx?id=3027776&def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2c+PERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225](https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2c+PERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225)

**Équipement (matériel)** Ordinateur branché sur internet.

### Ressources complémentaires

**Documents** -

**Sites Internet** Site du cours sur StudiUM.

**N'oubliez pas !** Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

## Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite	<a href="http://cce.umontreal.ca/">http://cce.umontreal.ca/</a>
Centre étudiant de soutien à la réussite	<a href="http://cesar.umontreal.ca/">http://cesar.umontreal.ca/</a>
Citer ses sources – styles et logiciels (guide)	<a href="http://www.bib.umontreal.ca/LGB/">http://www.bib.umontreal.ca/LGB/</a>
Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM	<a href="http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm">http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm</a>
Soutien aux étudiants en situation de handicap	<a href="http://bsesh.umontreal.ca/">http://bsesh.umontreal.ca/</a>

## Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude	<a href="http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html">http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html</a>
Site Intégrité	<a href="http://integrite.umontreal.ca/">http://integrite.umontreal.ca/</a>

## Harcèlement

À l'Université de Montréal, le harcèlement de tout type est proscrit. Si vous sentez que vous êtes victime d'une quelconque forme de harcèlement, plusieurs ressources s'offrent à vous.

Bureau d'intervention en matière de harcèlement	<a href="http://www.harcelement.umontreal.ca">www.harcelement.umontreal.ca</a>
---	--

## Grille de conversion des notes

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

### GRILLE DE CONVERSION

Résultat final en pourcentage	Notation littérale	
	Lettre	Valeur numérique
90-100	A+	4,3
85-89	A	4,0
80-84	A-	3,7
77-79	B+	3,3
73-76	B	3,0
70-72	B-	2,7
65-69	C+	2,3
60-64	C	2,0
57-59	C-	1,7
54-56	D+	1,3
50-53	D	1,0
35-49	E	0,5
0-34	F	0

### **Au premier cycle seulement**

Dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne de groupe doit se situer entre 2,30 (C+) et 3,65 (B+) inclusivement, une fois appliqué le barème de conversion. Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.