

► Informations générales

Cours

Sigle et section	NCM2000-G-H22
Titre long	Cognition de la musique
Nombre de crédits	3
Trimestre et année	Hiver 2022
Horaire et local	Mardi 8h30 à 11h30 – Pavillon Roger-Gaudry, Local E-310
Mode de formation	En présentiel
Description courte (selon l'annuaire UdeM)	Perception/cognition de la musique selon une approche scientifique du comportement. Les thématiques : origines et fonctions de la musique, perception musicale, rythme, mémoire musicale et imagerie musicale, émotion musicale et musique et langage.
Préalables	PSY1006
Site StudiUM	https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=211336

Enseignant(e)

Nom et titre	Simone Dalla Bella, professeur titulaire
Coordonnées	A108 Pavillon Marie-Victorin, simone.dalla.bella@umontreal.ca
Disponibilités	Mardi 8 :30-11 :30

Auxiliaire d'enseignement

Nom	Agnès Zagala, Marie-Andrée Richard
Coordonnées	agnes.zagala@gmail.com , marie-andree.richard@umontreal.ca
Disponibilités	Sur rendez-vous

▶ Apprentissages visés

Objectifs généraux

La musique est un phénomène riche et complexe qui présente de multiples facettes, et engage une multitude de mécanismes cognitifs, allant de la perception à la mémoire et l'attention, jusqu'au contrôle moteur fin. La cognition musicale est l'étude de ces différents aspects du phénomène musical par l'utilisation de la recherche en psychologie expérimentale. Les thématiques abordées couvriront les bases biologiques de la musique, la perception, les émotions, la relation entre musique et mouvement, et la performance. L'objectif du cours est de présenter les principales théories en cognition musicale et leurs bases scientifiques solides, en présentant les résultats issus de la recherche expérimentale. Le domaine a connu un essor considérable ces dernières années en bénéficiant des approches et techniques tels que l'imagerie cérébrale et l'électro-encéphalographie. Un autre objectif est de faire découvrir comment ces méthodes ont contribué à l'étude de la musique chez l'humain.

Objectifs d'apprentissage

L'objectif sera de familiariser l'étudiant avec les concepts, les bases théoriques et les principales expériences conduites en cognition de la musique.

Compétences développées

L'étudiant développera de nouvelles connaissances dans le domaine de la cognition musicale, et en particulier apprendra à développer un esprit critique vis-à-vis des résultats de la recherche expérimentale dans le domaine.

Méthodes pédagogiques utilisées

Visionnement des cours, assistance à des sessions de Q&R en classe, participation à des forums.

► Calendrier

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travaux
Cours 1 2022-01-11	Musique et biologie	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 1 (pp. 3-7) and 7 (pp. 41-46).
Cours 2 2022-01-18	Musique et biologie II	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 9, 10, 11 (pp. 51-69).
Cours 3 2022-01-25	La musique qui modifie le cerveau	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 17, 18 (pp. 95-105).
Cours 4 2022-02-01	Le système tonal	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 2, 3, 4 (pp. 7-30).
Cours 5 2022-02-08	Le rythme	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Tan, S. L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2010). Psychology of music: From sound to significance. New York, NY : Psychology Press. Chapter 6 (pp. 95-109).
Cours 6 2022-02-15	Musique et mouvement	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapters 49, 50 (pp. 269-278).
Cours 7 2022-02-22	Examen de mi-session	Examen	
Pause 2022-03-01	Période d'activités libres		

Cours 8 2022-03-08	Performance musicale I	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	O Tan, S. L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2010). Psychology of music: From sound to significance. New York, NY : Psychology Press. Chapter 11 (pp. 199-222).
Cours 9 2022-03-15	Performance musicale II	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Dalla Bella, S. (2016). Vocal performance in occasional singers. In G. Welch (Ed.), Oxford Handbook on Vocal Performance, Oxford: Oxford University Press (published online February 2016).
Cours 10 2022-03-22	Emotions et plaisir musical	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Thompson, W.F. & Olsen, K.N. (2021). The science and psychology of music. Santa Barbara, CA : Greenwood. Chapter 41 (pp. 227-233) Zatorre, R. J., & Salimpoor, V. N. (2013). From perception to pleasure: music and its neural substrates. Proceedings of the National Academy of Sciences, 110, 10430-10437.
Cours 11 2022-03-29	Les amusies	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Peretz, I. (2008). Musical disorders from behavior to genes. Current Directions in Psychological Science, 17(5), 329-333.
Cours 12 2022-04-05	La rééducation par la musique I	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sihvonen, A.J., Särkämö, T., Leo, V., Tervaniemi, M., Altenmüller, E., & Soinila S. (2017). Music-based interventions in neurological rehabilitation. Lancet Neurology, 16(8), 648-660.
Cours 13 2022-04-12	La rééducation par la musique II	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Dalla Bella, S. (2020). The use of rhythm in rehabilitation for patients with movement disorders. In L. Cuddy, S. Belleville, and A. Moussard (Eds.), Music and the aging brain (pp. 383-406), Cambridge, MA: Elsevier.
Cours 14 2022-04-26	Evaluation finale	Date limite de dépôt, présentations vidéo	

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

▶ Évaluations

Moyens	Critères	Dates/heures	Pondérations
Examen mi-session	Questions à choix multiples, questions ouvertes à très court développement	2022-02-22	35%
Travail final	Clip vidéo sur un sujet concernant une des thématiques des cours	2022-04-26	50%
Forums de discussion	Évalué sous forme de courts rapports de forums de discussions ayant lieu pendant la deuxième partie du cours		15%

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à [l'article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à [l'article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

Consignes et règles pour les évaluations

Absence à un examen	<p>L'étudiant qui s'absente à un examen doit présenter une pièce justificative dûment datée et signée (i.e. billet médical) dans les sept jours suivant l'absence.</p> <p>Une absence justifiée à l'examen intra signifie que la pondération relative de celui-ci sera ajoutée à la valeur du final. Une absence justifiée à l'examen final mène à la reprise de cet examen. Une absence non-justifiée à un examen intra ou final emmène la note de 0% à cette évaluation.</p> <p>L'étudiant doit remplir le formulaire dans son Centre Étudiant</p>
Dépôt des travaux	Dépôt dans StudiUM
Matériel autorisé	Pas de restrictions particulières
Qualité de la langue	Une pénalité pouvant aller jusqu'à 10% de la note totale pour chaque évaluation pourrait être appliquée si de nombreuses fautes de syntaxe et/ou d'orthographe sont soulevées.
Seuil de réussite exigé	Premier cycle : 50% Cycles supérieurs : 60%

► Rappels

Dates importantes

Modification de l'inscription 2022-01-21

Date limite d'abandon 2022-03-18

Évaluation de l'enseignement 2022-04-12

Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

Attention ! En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours L'enregistrement des cours n'est généralement pas autorisé. Exceptionnellement et sur demande de l'étudiant(e), l'enseignant(e) peut, pour des raisons jugées valables, permettre l'enregistrement d'une ou de plusieurs séance(s) de son cours. [Demande d'autorisation pour l'enregistrement d'un cours](#)

Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents Les cours sont pré-enregistrés et rendus disponibles sur StudiUM et maintenus accessibles jusqu'à la date de l'examen.

► Ressources

Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

Documents Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob.

Ouvrages en réserve à la bibliothèque https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2CPERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218

Ou en e-book

https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225

Équipement (matériel) Ordinateur branché sur internet.

Ressources complémentaires

Documents -

Sites Internet Site du cours sur StudiUM.

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite	http://cce.umontreal.ca/
Centre étudiant de soutien à la réussite	http://cesar.umontreal.ca/
Citer ses sources – styles et logiciels (guide)	http://www.bib.umontreal.ca/LGB/
Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM	http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm
Soutien aux étudiants en situation de handicap	http://bsesh.umontreal.ca/

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude	http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html
Site Intégrité	http://integrite.umontreal.ca/

Harcèlement

À l'Université de Montréal, le harcèlement de tout type est proscrit. Si vous sentez que vous êtes victime d'une quelconque forme de harcèlement, plusieurs ressources s'offrent à vous.

Bureau d'intervention en matière de harcèlement	www.harcelement.umontreal.ca
-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Grille de conversion des notes

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

GRILLE DE CONVERSION

Résultat final en pourcentage	Notation littérale	
	Lettre	Valeur numérique
90-100	A+	4,3
85-89	A	4,0
80-84	A-	3,7
77-79	B+	3,3
73-76	B	3,0
70-72	B-	2,7
65-69	C+	2,3
60-64	C	2,0
57-59	C-	1,7
54-56	D+	1,3
50-53	D	1,0
35-49	E	0,5
0-34	F	0

Au premier cycle seulement

Dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne de groupe doit se situer entre 2,30 (C+) et 3,65 (B+) inclusivement, une fois appliqué le barème de conversion. Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.