

► Informations générales

Cours

Sigle et titre	NCM2000-G-H21
Titre long	Cognition de la musique
Nombre de crédits	3
Trimestre et année	Hiver 2021
Horaire et local	Mardi 8 :30-11 :30
Mode de formation	En ligne
Description courte (selon l'annuaire UdeM)	Compréhension des processus sous-jacents à notre perception et production de la musique grâce à la recherche en psychologie expérimentale et en neuroscience.
Préalables	PSY1006
Site StudiUM	https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=186614

Enseignant(e)

Nom et titre	Simone Dalla Bella, professeur titulaire
Coordonnées	A108 Pavillon Marie-Victorin, simone.dalla.bella@umontreal.ca
Disponibilités	Mardi 8 :30-11 :30

Auxiliaire d'enseignement

Nom	Eva Nadon, Agnès Zagala
Coordonnées	Eva.madelyne.nadon@gmail.com agnes.zagala@gmail.com
Disponibilités	Mardi 8 :30-11 :30 (et rendez-vous Zoom)

► Apprentissages visés

Objectifs généraux

La musique est un phénomène riche et complexe qui présente de multiples facettes, et engage une multitude de mécanismes cognitifs, allant de la perception à la mémoire et l'attention, jusqu'au contrôle moteur fin. La cognition musicale est l'étude de ces différents aspects du phénomène musical par l'utilisation de la recherche en psychologie expérimentale. Les thématiques abordées couvriront les bases biologiques de la musique, la perception, les émotions, la relation entre musique et mouvement, et la performance. L'objectif du cours est de présenter les principales théories en cognition musicale et leurs bases scientifiques solides, en présentant les résultats issus de la recherche expérimentale. Le domaine a connu un essor considérable ces dernières années en bénéficiant des approches et techniques tels que l'imagerie cérébrale et l'électro-encéphalographie. Un autre objectif est de faire découvrir comment ces méthodes ont contribué à l'étude de la musique chez l'humain.

Objectifs d'apprentissage

L'objectif sera de familiariser l'étudiant avec les concepts, les bases théoriques et les principales expériences conduites en cognition de la musique.

Compétences développées

L'étudiant développera de nouvelles connaissances dans le domaine de la cognition musicale, et en particulier apprendra à développer un esprit critique vis-à-vis des résultats de la recherche expérimentale dans le domaine.

► **Calendrier**

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travaux
2021-01-19	Musique et biologie	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone	
2021-01-26	Musique et biologie II	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Honing, H., ten Cate, C., Peretz, I., & Trehub, S.E. (2015). Without it no music: cognition, biology and evolution of musicality. <i>Philosophical Transactions of the Royal Society B</i> , 370(1664), 20140088.
2021-02-02	La musique qui modifie le cerveau	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Herholz, S. C., & Zatorre, R. J. (2012). Musical training as a framework for brain plasticity: behavior, function, and structure. <i>Neuron</i> , 76(3), 486-502.
2021-02-09	Le système tonal	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Bigand, E., & Poulin-Charronnat, B. (2006). Are we “experienced listeners”? A review of the musical capacities that do not depend on formal musical training. <i>Cognition</i> , 100(1), 100-130.
2021-02-16	Le rythme	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Tan, S. L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2010). <i>Psychology of music: From sound to significance</i> . New York, NY : Psychology Press. Chapter 6 (pp. 95-109).
2021-02-23	Examen de mi-session	Examen sur StudiUM	
2021-03-02	Période d'activités libres		
2021-03-09	Musique et mouvement	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Fitch, W.T. (2016). Dance, Music, Meter and Groove: A Forgotten Partnership. <i>Frontiers in Human Neuroscience</i> , 10, 64.
2021-03-16	Performance musicale I	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	O Tan, S. L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2010). <i>Psychology of music: From sound to significance</i> . New York, NY : Psychology Press. Chapter 11 (pp. 199-222).

2021-03-23	Performance musicale II	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Dalla Bella, S. (2016). Vocal performance in occasional singers. In G. Welch (Ed.), <i>Oxford Handbook on Vocal Performance</i> , Oxford: Oxford University Press (published online February 2016).
2021-03-30	Emotions et plaisir musical	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Zatorre, R. J., & Salimpoor, V. N. (2013). From perception to pleasure: music and its neural substrates. <i>Proceedings of the National Academy of Sciences</i> , 110, 10430-10437.
2021-04-06	Les amusies	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Peretz, I. (2008). Musical disorders from behavior to genes. <i>Current Directions in Psychological Science</i> , 17(5), 329-333.
2021-04-13	La rééducation par la musique	Visionnement du cours, assistance à la session de Q&A en synchrone, participation au forum de discussion	Sihvonen, A.J., Särkämö, T., Leo, V., Tervaniemi, M., Altenmüller, E., & Soinila S. (2017). Music-based interventions in neurological rehabilitation. <i>Lancet Neurology</i> . Published Online June 26, 2017.
2021-04-27	Evaluation finale	Date limite de dépôt, présentations vidéo	

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

► Évaluations

Moyens	Critères	Dates	Pondérations
Examen mi-session	Questions à choix multiples, questions ouvertes à très court développement	2021-02-23	35%
Travail final	Clip vidéo sur un sujet concernant une des thématiques des cours	2021-04-27	50%
Forums de discussion	Évalué sous forme de courts rapports de forums de discussions ayant lieu pendant la deuxième partie du cours		15%

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

Consignes et règles pour les évaluations

Absence à un examen	Certificat médical requis
Dépôt des travaux	Dépôt dans StudiUM
Matériel autorisé	Pas de restrictions particulières
Qualité de la langue	Bonne
Seuil de réussite exigé	Suivant les barèmes du Département de psychologie

► Rappels

Dates importantes

Modification de l'inscription	Se référer au Centre étudiant
Date limite d'abandon	Se référer au Centre étudiant
Évaluation de l'enseignement	2021-04-06

Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

Attention ! En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours	Aucun élément du cours ne peut être enregistré, filmé ou photographié à des fins de confidentialité.
Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents	Chaque cours sera pré-enregistré et rendu disponible avant la séance en synchrone concernée, et maintenu accessible jusqu'à la date de l'examen.

► Ressources

Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

Documents	Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob.
Ouvrages en réserve à la bibliothèque	<p>https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2C+PERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218</p> <p>Ou en e-book</p> <p>https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2c+PERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225</p>
Équipement (matériel)	Ordinateur branché sur internet.

Ressources complémentaires

Documents	Lecture obligatoire d'un article scientifique par cours.
Sites Internet	Site du cours sur StudiUM.

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite	http://cce.umontreal.ca/
Centre étudiant de soutien à la réussite	http://cesar.umontreal.ca/
Citer ses sources – styles et logiciels (guide)	http://www.bib.umontreal.ca/LGB/
Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM	http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm
Soutien aux étudiants en situation de handicap	http://bsesh.umontreal.ca/

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude	http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html
Site Intégrité	http://integrite.umontreal.ca/

Harcèlement

À l'Université de Montréal, le harcèlement de tout type est proscrit. Si vous sentez que vous êtes victime d'une quelconque forme de harcèlement, plusieurs ressources s'offrent à vous.

Bureau d'intervention en matière de harcèlement	www.harcelement.umontreal.ca
---	--

► Grille de conversion des notes

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

GRILLE DE CONVERSION

Résultat final en pourcentage	Notation littérale	
	Lettre	Valeur numérique
90-100	A+	4,3
85-89	A	4,0
80-84	A-	3,7
77-79	B+	3,3
73-76	B	3,0
70-72	B-	2,7
65-69	C+	2,3
60-64	C	2,0
57-59	C-	1,7
54-56	D+	1,3
50-53	D	1,0
35-49	E	0,5
0-34	F	0

Au premier cycle, dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne de groupe doit se situer entre 2,30 (C+) et 3,65 (B+) inclusivement, une fois appliqué le barème de conversion. Cette règle ne s'applique pas aux cours de cycles supérieurs.

Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.