

► Informations générales

Cours	
Sigle et titre	NCM2000
Titre long	Cognition de la musique
Nombre de crédits	3
Trimestre et année	Hiver 2020
Mode de formation	En présentiel
Description courte (selon l'annuaire UdeM)	Compréhension des processus sous-jacents à notre perception et production de la musique grâce à la recherche en psychologie expérimentale et en neuroscience.
Préalables	PSY1006 – Méthodes scientifiques I et PSY1035 –Psychologie physiologique ou PSY1048 –Neuroanatomie et neurophysiologie des systèmes
Site StudiUM	Cliquez ici pour entrer du texte.

Enseignant(e)	
Nom et titre	Simone Dalla Bella, professeur titulaire
Coordonnées	A108 Pavillon Marie-Victorin, simone.dalla.bella@umontreal.ca
Disponibilités	Rencontre sur RDV

Auxiliaire d'enseignement	
Nom	Eva Nadon, Ming Ruo Zhang, Marie-Andrée Richard
Coordonnées	Cliquez ici pour entrer du texte.
Disponibilités	Cliquez ici pour entrer du texte.

► Apprentissages visés

Objectifs généraux
<p>La musique est un phénomène riche et complexe qui présente de multiples facettes, et engage une multitude de mécanismes cognitifs, allant de la perception à la mémoire et l'attention, jusqu'au contrôle moteur fin. La cognition musicale est l'étude de ces différents aspects du phénomène musical par l'utilisation de la recherche en psychologie expérimentale. Les thématiques abordées couvriront les bases biologiques de la musique, la perception, les émotions, la relation entre musique et mouvement, et la performance. L'objectif du cours est de présenter les principales théories en cognition musicale et leurs bases scientifiques solides, en présentant les résultats issus de la recherche expérimentale. Le domaine a connu un essor considérable ces dernières années en bénéficiant des approches et techniques tels que l'imagerie cérébrale et l'électro-encéphalographie. Un autre objectif est de faire découvrir comment ces méthodes ont contribué à l'étude de la musique chez l'humain.</p>

Objectifs d'apprentissage
<p>L'objectif sera de familiariser l'étudiant avec les concepts, les bases théoriques et les principales expériences conduites en cognition de la musique.</p>

Compétences développées
<p>L'étudiant développera de nouvelles connaissances dans le domaine de la cognition musicale, et en particulier apprendra à développer un esprit critique vis-à-vis des résultats de la recherche expérimentale dans le domaine.</p>

► **Calendrier**

Séances	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travaux
2020-01-07	Musique et biologie	Cours magistral	
2020-01-14	Musique et biologie II	Cours magistral	Honing, H., ten Cate, C., Peretz, I., & Trehub, S.E. (2015). Without it no music: cognition, biology and evolution of musicality. <i>Philosophical Transactions of the Royal Society B</i> , 370(1664), 20140088.
2020-01-21	La musique qui modifie le cerveau	Cours magistral	Schellenberg, E. G., and Weiss, M. W. (2013). "Music and cognitive abilities," in <i>The Psychology of Music</i> , 3rd Ed, ed. D. Deutsch (Amsterdam: Elsevier), 499–550.
2020-01-28	Le système tonal	Cours magistral	Bigand, E., & Poulin-Charronnat, B. (2006). Are we "experienced listeners"? A review of the musical capacities that do not depend on formal musical training. <i>Cognition</i> , 100(1), 100-130.
2020-02-04	Le rythme	Cours magistral	Tan, S. L., Pfordresher, P., & Harré, R. (2010). <i>Psychology of music: From sound to significance</i> . New York, NY : Psychology Press. Chapter 6 (pp. 95-109).
2020-02-11	Musique et mouvement	Cours magistral	Fitch, W.T. (2016). Dance, Music, Meter and Groove: A Forgotten Partnership. <i>Frontiers in Human Neuroscience</i> , 10, 64.
2020-02-18	Musique et langage	Cours magistral	Besson, M., & Schön, D. (2001). Comparison between language and music. <i>Annals of the New York Academy of Sciences</i> , 930(1), 232-258.
2020-02-25	Examen de mi-session	Examen	
2020-03-03	Période d'activités libres		

2020-03-10	Emotions et plaisir musical	Cours magistral	Zatorre, R. J., & Salimpoor, V. N. (2013). From perception to pleasure: music and its neural substrates. <i>Proceedings of the National Academy of Sciences</i> , 110, 10430-10437.
2020-03-17	Performance musicale	Cours magistral	Pfordresher, S., Demorest, S., Dalla Bella, S., Hutchins, S., Loui, P., Rutkowski, J., & Welch, G. (2015). Theoretical perspectives on singing accuracy: An introduction to the special issue on singing accuracy. <i>Music Perception</i> , 32(3), 227-231.
2020-03-24	Performance musicale II	Cours magistral	Dalla Bella, S. (2016). Vocal performance in occasional singers. In G. Welch (Ed.), <i>Oxford Handbook on Vocal Performance</i> , Oxford: Oxford University Press (published online February 2016).
2020-03-31	Les amusies	Cours magistral	Peretz, I. (2008). Musical disorders from behavior to genes. <i>Current Directions in Psychological Science</i> , 17(5), 329-333.
2020-04-07	La rééducation par la musique	Cours magistral	Sihvonen, A.J., Särkämö, T., Leo, V., Tervaniemi, M., Altenmüller, E., & Soinila S. (2017). Music-based interventions in neurological rehabilitation. <i>Lancet Neurology</i> . Published Online June 26, 2017.
2020-04-28	Examen final	Examen	

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

► Évaluations

Moyens	Critères	Dates	Pondérations
Examen mi-session	Cliquez ici pour entrer du texte.	2020-02-25	35%
Examen final	Cliquez ici pour entrer du texte.	2020-04-28	50%
Participation au cours	Évaluée sous forme de courts rapports de forums de discussions ayant lieu pendant la deuxième partie du cours		15%

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

Consignes et règles pour les évaluations

Absence à un examen	Perte de points
Dépôt des travaux	Même journée pour les forums
Matériel autorisé	Papier et crayon au cours des examens
Qualité de la langue	Bonne

► Rappels

Dates importantes

Modification de l'inscription	2020-01-21
Date limite d'abandon	2020-03-13
Évaluation de l'enseignement	2020-03-24

Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

Attention ! En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours	Oui
Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents	Oui

► Ressources

Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

Documents Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob.
Articles disponibles sur Studium.

Ouvrages en réserve à la bibliothèque Cliquez ici pour entrer du texte.

Équipement (matériel) Cliquez ici pour entrer du texte.

Ressources complémentaires

Documents Cliquez ici pour entrer du texte.

Sites Internet Cliquez ici pour entrer du texte.

Guides Cliquez ici pour entrer du texte.

Autres Cliquez ici pour entrer du texte.

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite <http://cce.umontreal.ca/>

Centre étudiant de soutien à la réussite <http://cesar.umontreal.ca/>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide) <http://www.bib.umontreal.ca/LGB/>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM <http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm>

Soutien aux étudiants en situation de handicap <http://bsesh.umontreal.ca/>

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude <http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html>

Site Intégrité <http://integrite.umontreal.ca/>

Harcèlement

À l'Université de Montréal, le harcèlement de tout type est proscrit. Si vous sentez que vous êtes victime d'une quelconque forme de harcèlement, plusieurs ressources s'offrent à vous.

Bureau d'intervention en matière de harcèlement www.harcelement.umontreal.ca