

► Informations générales

Cours

Sigle et titre PSY7005

Titre long Concevoir et communiquer la recherche

Nombre de crédits 3 crédits

Trimestre et année Été 2021

Horaire et local Lundis et mercredis, de 13h00 à 16h00

Mode de formation Enseignement virtuel

Description courte (selon l'annuaire UdeM) Ce cours vise à outiller les étudiant-e-s au doctorat en psychologie dans le développement de leurs compétences en rédaction scientifique. Cet apprentissage se fera en amenant l'étudiant-e à prendre conscience des dynamiques personnelles susceptibles d'affecter son efficacité personnelle, à mieux comprendre le processus de publication scientifique et à mettre en pratique différents outils et techniques pour améliorer ses habiletés de communication scientifique.

Préalables

Site StudiUM

Enseignant(e)

Nom et titre Véronique Dagenais-Desmarais, Professeure

Coordonnées v.dagenais.desmarais@umontreal.ca

514-343-6111 poste 38498

Disponibilités Sur rendez-vous

► Apprentissages visés

Objectifs généraux

Ce cours vise à amorcer chez le doctorant en psychologie le développement de cinq grandes compétences en recherche telles que définies par le *Vitae Research Development Framework (2011)* et étant reconnues comme étant essentielles à la réalisation d'une recherche doctorale et la poursuite d'une carrière universitaire.

Compétences développées

Au terme de ce cours et du processus complet de rédaction d'une publication scientifique, il est attendu que vous aurez significativement augmenté vos compétences en :

A. Habiletés et techniques en recherche scientifique

- A.1. Reconnaître et valider des problèmes
- A.2. Faire preuve de raisonnement original, indépendant et critique
- A.3. Développer des concepts théoriques
- A.4. Connaître les récentes avancées dans votre champ d'études et les autres champs connexes
- A.5. Faire l'analyse critique des résultats d'autrui
- A.6. Résumer, documenter et faire état de la progression de votre projet de rédaction

B. Gestion de la recherche

- B.1. Utiliser efficacement les techniques de gestion de projets, par le recours à des objectifs de recherche, des jalons intermédiaires, et la priorisation des activités
- B.2. Concevoir et utiliser efficacement des systèmes de gestion de l'information
- B.3. Identifier et utiliser les ressources bibliographiques appropriées
- B.4. Utiliser les technologies de l'information de façon appropriée pour gérer les données

C. Efficacité personnelle

- C.1. Démontrer une volonté et la capacité d'apprendre
- C.2. Faire preuve de créativité dans votre approche à la recherche
- C.3. Faire preuve de flexibilité et d'ouverture d'esprit
- C.4. Démontrer une conscience de soi et une capacité à identifier vos propres besoins de développement
- C.5. Faire preuve de discipline personnelle, de motivation et de persévérance
- C.6. Reconnaître vos limites et identifier des ressources appropriées pouvant vous soutenir
- C.7. Faire preuve d'initiative, d'indépendance

D. Compétence communicationnelle

- D.1. Écrire clairement et dans un style approprié pour un article scientifique
- D.2. Construire des arguments cohérents et articuler clairement vos idées
- D.3. Soutenir l'apprentissage de vos collègues en participant activement au soutien social du groupe et à la rétroaction entre pairs

E. Réseautage et travail d'équipe

- E.1. Développer et maintenir un réseau coopératif de pairs et des relations saines de supervision

► **Calendrier**

Séances et dates	Contenus diffusés en mode asynchrone (à visionner <u>avant</u> le cours)	Activités en mode synchrone (sur Zoom)	Lectures et travaux
1. 3 mai 2021	N/A	M1. Introduction Club de rédaction (1h-2h)	Lecture Belcher (2019) : Introduction
2. 5 mai 2021	M2. Planifier la rédaction M3. Consolider son argument	Activité d'intégration (1h)	Lecture Belcher (2019): Week 1 et Week 2 Exercices pour votre portfolio
3. 10 mai 2021		Synthèse des journaux de bord (1h) Club de rédaction (1h-2h)	Remise du journal de bord (vendredi précédant le cours, à 16h)
4. 12 mai 2021	M4. Rédiger le résumé M5. Choisir une revue scientifique	Activité d'intégration (1h)	Lecture Belcher (2019): Week 3 et Week 4 Exercices pour votre portfolio
5. 17 mai 2021		Synthèse des journaux de bord (1h) Club de rédaction (1h-2h)	Remise du journal de bord (vendredi précédant le cours, à 16h)
6. 19 mai 2021	M6. Passer en revue la documentation M7. Définir les contributions	Activité d'intégration (1h)	Lecture Belcher (2019): Week 5 et Week 6 Exercices pour votre portfolio
24 mai 2021		<i>[CONGÉ FÉRIÉ]</i>	
7. 26 mai 2021	M8. Analyser les preuves M9. Présenter les preuves	Activité d'intégration (1h)	Lecture Belcher (2019): Week 7 et Week 8 Exercices pour votre portfolio
8. 31 mai 2021		Synthèse des journaux de bord (1h) Club de rédaction (1h-2h)	Remise du journal de bord (vendredi précédant le cours, à 16h)
9. 2 juin 2021	M10. Renforcer la structure M11. Introduire et conclure	Activité d'intégration (1h)	Lecture Belcher (2019): Week 9 et Week 10 Exercices pour votre portfolio
10. 7 juin 2021		Synthèse des journaux de bord (1h)	Remise du journal de bord (vendredi précédant le cours, à 16h)
11. 9 juin 2021	M12. Éditer ses phrases M13. Soumettre son article	Activité d'intégration (1h)	Lecture Belcher (2019): Week 11 et Week 12 Exercices pour votre portfolio

Séances et dates	Contenus diffusés en mode asynchrone (à visionner <u>avant</u> le cours)	Activités en mode synchrone (sur Zoom)	Lectures et travaux
12. 14 juin 2021		Synthèse des journaux de bord (1h) Club de rédaction (1h-2h)	Remise du journal de bord (vendredi précédant le cours, à 16h)
13. 16 juin 2021	M14. Réviser et resoumettre son article	Activité d'intégration (1h)	Lecture Belcher (2019): Week X
14. 21 juin 2021		Synthèse des journaux de bord (1h) Club de rédaction (1h-2h)	Rédaction
15. 23 juin 2021			Rédaction Soumission du portfolio

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

Évaluations

Moyens	Critères	Dates	Pondérations
Portfolio	<ul style="list-style-type: none"> Assiduité et complétude des exercices Profondeur de la réflexion Intégration des différents contenus enseignés 	23 juin 2021	40%
Participation active	<ul style="list-style-type: none"> Présence en classe et aux rencontres du groupe de rédaction Degré de préparation (p.ex. : avoir fait les lectures et les exercices) Écoute active et soutien offert aux collègues Contribution active aux discussions (p.ex. : offrir des commentaires et des questions qui approfondissent les échanges) 	En continu	30%
Animation d'une discussion sur les journaux de bord	<ul style="list-style-type: none"> Facilitation de la transposition théorie-pratique Habilités d'animation 	Une fois dans la session, un lundi	15%
Journal de bord	<ul style="list-style-type: none"> Évalué dans son ensemble, sur la base de la qualité et la profondeur de votre réflexion. 	À chaque vendredi précédant la séance du lundi	15%

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à [l'article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à [l'article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

Consignes et règles pour les évaluations

Dépôt des travaux Tous les travaux et les livrables doivent être déposés sur StudiUM

Qualité de la langue Rédiger les documents écrits dans un français impeccable est essentiel pour communiquer ses idées avec clarté et assurer sa crédibilité tant en recherche que dans la pratique. Pour cette raison, je tiendrai compte de la qualité de langue dans la correction des travaux écrits. Ainsi, vous pourriez perdre un maximum de 10 % de la valeur d'un travail pratique en raison des fautes d'orthographe, de syntaxe ou de grammaire. Je vous invite donc à réviser attentivement votre texte et à utiliser tous les outils à votre disposition afin de nous rendre un travail écrit dans un français impeccable

Rappels

Dates importantes

Modification de l'inscription 11 mai 2021

Date limite d'abandon 4 juin 2021

Attention ! En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours

L'usage de tout document déposé sur StudiUM pour chaque cours est assujéti à l'engagement de chaque étudiant(e) à respecter la propriété intellectuelle et le droit à l'image. Il est interdit de faire une captation audio ou vidéo du cours, en tout ou en partie, sans le consentement écrit du ou de la professeur(e). Le non-respect de cette règle peut mener à des sanctions disciplinaires en vertu de l'Article 3 du Règlement disciplinaire concernant les étudiants.

En conséquence, si vous souhaitez faire un enregistrement audio ou vidéo du cours, que ce soit en tout ou en partie, vous devez obligatoirement obtenir une autorisation explicite et écrite de ma part. En aucun cas, ces enregistrements ne doivent être diffusés ou utilisés à des fins autres que de faciliter votre apprentissage individuel.

► Ressources

Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

Documents

Belcher, W.L. (2019). *Writing Your Journal Article in Twelve Week: A Guide to Academic Publishing Success* (2nd ed.). Chicago: University of Chicago Press.

Autres suggestions de lecture pour aller plus loin...

Bell, J. (2010). *Doing Your Research Project (5th Ed.)*. Maidenhead, Angleterre : Open University Press, McGraw-Hill.

Boice, R. (1990). *Professors as Writers : A Self-Help Guide to Productive Writing*. Stillwater, OK : New Forums.

Bolker, J. (1998). *Writing Your Dissertation in Fifteen Minutes a Day: A Guide to Starting, Revising, and Finishing Your Doctoral Thesis*. New York : Owls Books.

Booth, W.C., Colomb, G.G., & Williams, J.M. (2008). *The Craft of Research (3rd Edition)*. Chicago: The University of Chicago Press.

Boyle Single, P. (2009) *Demystifying Dissertation Writing: A Streamlined Process from Choice of Topic to Final Text*. Sterling, VA : Stylus Publishing.

Goodson, P. (2017). *Becoming an Academic Writer : 50 Exercices for Paced, Productive, and Powerful Writing* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA : SAGE.

Hart, C. (1999). *Doing a Literature Review: Releasing the social science research imagination*. Thousand Oaks, CA : SAGE.

O'Leary, Z. (2009). *The Essential Guide to Doing Your Research Project*. London : SAGE.

Silvia, P.J. (2007). *How to Write a Lot*. Washington, DC : American Psychological Association.

Swales, J.M. & Feak, C.B. (2012). *Academic Writing for Graduate Students, 3rd Edition: Essential Skills and Tasks*. Ann Harbor, MI : University of Michigan Press.

Sword, H. (2012). *Styling Academic Writing*. Cambridge, MA : Harvard Universty Press.

Careers Research and Advisory Centre (2011). Vitae Researcher Development Framework. Repéré à www.vitae.ac.uk/rdf

Upton, T.A. (2004). *Reading Skills for Success : A Guide to Academic Texts*. Ann Harbor, MI: University of Michigan Press.

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite	http://cce.umontreal.ca/
Centre étudiant de soutien à la réussite	http://cesar.umontreal.ca/
Citer ses sources – styles et logiciels (guide)	http://www.bib.umontreal.ca/LGB/
Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM	http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm
Soutien aux étudiants en situation de handicap	http://bsesh.umontreal.ca/

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude	http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html
Site Intégrité	http://integrite.umontreal.ca/

Harcèlement

À l'Université de Montréal, le harcèlement de tout type est proscrit. Si vous sentez que vous êtes victime d'une quelconque forme de harcèlement, plusieurs ressources s'offrent à vous.

Bureau d'intervention en matière de harcèlement	www.harcelement.umontreal.ca
---	--

► **Grille de conversion des notes**

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

GRILLE DE CONVERSION

Résultat final en pourcentage	Notation littérale	
	Lettre	Valeur numérique
90-100	A+	4,3
85-89	A	4,0
80-84	A-	3,7
77-79	B+	3,3
73-76	B	3,0
70-72	B-	2,7
65-69	C+	2,3
60-64	C	2,0
57-59	C-	1,7
54-56	D+	1,3
50-53	D	1,0
35-49	E	0,5
0-34	F	0

Au premier cycle, dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne de groupe doit se situer entre 2,30 (C+) et 3,65 (B+) inclusivement, une fois appliqué le barème de conversion. Cette règle ne s'applique pas aux cours de cycles supérieurs.

Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.

▶ ANNEXE : MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Afin de permettre l'acquisition des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être reliés aux compétences ciblées ci-dessus, le cours adoptera des modalités variées.

Capsules de formation en ligne (2 heures par semaine)

La matière vous sera présentée sous forme de matière à visionner au meilleur moment pour vous, à raison de 2h par semaine. Nous couvrirons ainsi « 2 semaines » de contenu pour chaque semaine de cours. Suivant la séquence proposée par Wendy Belcher dans son manuel *Writing Your Journal Article in 12 Weeks : A Guide to Academic Publishing Success* (2019), chacune des capsules couvrira ces contenus.

Séances d'intégration (1 heure par semaine)

Tout au long de la session, nous nous réunirons « en classe » virtuelle une fois par semaine, les mercredis, pour faire un retour sur la matière. Suivant la séquence proposée par Wendy Belcher dans son manuel *Writing Your Journal Article in 12 Weeks : A Guide to Academic Publishing Success* (2019), chacune des séances couvrira des contenus spécifiques relatifs à la publication scientifique. Les séances comprendront des discussions, des ateliers, ainsi que des exercices pratiques.



Les séances en classe sont hautement participatives, et j'assumerai que vous aurez fait les lectures et exercices demandés chaque semaine. Assurez-vous d'avoir fait les exercices demandés à chaque semaine avant le cours.

Journal de bord (environ 15-20 minutes par semaine)

Une fois par semaine, vous serez appelés à rédiger une brève entrée dans notre journal de bord afin de partager vos réflexions sur le processus de rédaction et vos apprentissages. Cette pratique réflexive vous aidera à apprécier vos progrès et à réfléchir aux défis que vous rencontrez. Vous aurez également accès aux entrées des autres étudiant-e-s ; lire les réflexions de vos pairs vous permettra d'en apprendre plus sur le processus de rédaction et de réaliser que bien souvent, les défis que vous rencontrez ne sont pas uniques à vous, mais bien partagés par plusieurs.

De plus, bien que ce ne soit pas obligatoire, vous êtes encouragé-e-s à lire les entrées des autres étudiant-e-s, et même à y répondre ! Le soutien social est primordial pour avoir du succès dans le monde universitaire. Je vous invite donc à être le/la collègue que vous souhaiteriez avoir vous-mêmes !

Discussion sur les journaux de bord (1 heure par semaine)

Chaque semaine, un étudiant-e sera exempté(e) de rédiger une entrée de journal de bord. Le lundi de la semaine suivante, il/elle présentera plutôt une synthèse des entrées de ses collègues sur les thèmes couverts en classe et animera la discussion à l'aide des questions qu'il/elle aura soulevées. L'animation et la discussion entourant les entrées de journal de bord devront être contenues à l'intérieur d'environ 50 à 60 minutes.

Groupe de rédaction (environ 2h par semaine)

Cette partie du cours sera consacrée au développement de compétences essentielles de rédaction par l'entremise d'une mise en action. Une fois par semaine, vous serez appelés à vous rencontrer en petits groupes (n = 5-6, selon la taille du groupe-cours) afin d'échanger sur votre projet de rédaction via Zoom. Cette rencontre sera autoréglée par vous directement. Je m'attends à ce qu'elle soit menée dans un climat d'apprentissage, de partage et de respect mutuel. Le déroulement des rencontres est flexible afin de répondre aux besoins du groupe

Cette rencontre peut évidemment avoir lieu après le cours, les lundis de 14:00 à 16:00, mais vous pouvez aussi la planifier à un autre moment dans la semaine. Si vous souhaitez vous prévaloir de cette seconde option, faites-moi approuver votre plage horaire et communiquez-moi le lien d'accès à la rencontre Zoom afin que je puisse rendre visite aux groupes tout au long de la session.

Comment ça se déroule?

Chaque séance du groupe de soutien à la rédaction se déroule ainsi :

1. **Retour sur les objectifs de rédaction de la semaine précédente** : Le groupe fait un retour sur les objectifs que chaque étudiant-e s'était fixés. À tour de rôle, chacun communique au groupe si son objectif a été atteint ou non. Le calendrier hebdomadaire ainsi que les retours sur la semaine précédente intégrés dans votre manuel obligatoire peuvent servir d'aide-mémoire.
2. **Fixation d'un objectif de rédaction pour la semaine à venir** : Chaque étudiant-e fixe un objectif proximal, concret et réaliste en lien avec son projet de rédaction. Les participants s'entraident pour reformuler les objectifs ambigus, préciser les objectifs flous.
3. **Discussion sur les défis encourus** : Le groupe discute des obstacles et défis, potentiels ou encourus, à l'avancement du projet de rédaction des étudiant-e-s, et réfléchit à des alternatives pour les contrer. Parallèlement, les étudiant-e-s identifient des facteurs facilitants, actuels ou potentiels, et des moyens pour en maximiser l'effet bénéfique. Au besoin, le groupe procède au recadrage des distorsions cognitives et des croyances irrationnelles, et aide l'étudiant-e à les substituer par des interprétations plus réalistes ou plausibles.
4. **[Facultatif] Rétroaction sur les projets de rédaction** : La structure du groupe peut être utilisée pour réaliser les activités obligatoires impliquant l'obtention d'une rétroaction par une tierce personne. Dans un tel cas, le groupe décide des modalités de rétroaction (en dyade, en grand groupe, en sous-groupe, etc.) les plus pertinentes en fonction des besoins des étudiant-e-s.
5. **[Facultatif] Rédaction en groupe** : S'il le souhaite, le groupe poursuit la rencontre pour une durée prédéterminée (je recommande une période de rédaction de maximum 2h) et travaille ensemble, chacun sur son projet de rédaction, en alternant périodes de travail et courtes pauses. L'effet d'entraînement, le soutien social et l'imputabilité contribuent à maximiser l'efficacité de ce temps de travail et le caractère formel de la rencontre contribue à ce que ce temps soit préservé spécifiquement pour la rédaction.

Rédaction (environ 5 à 10h par semaine)

Évidemment, comme les habiletés de rédaction scientifique s'apprennent dans la pratique, vous serez appelés à rédiger durant le cours. Or, comme nous le verrons en classe, la rédaction scientifique est bien plus que d'ajouter des mots sur une page blanche. Cela peut prendre plusieurs formes, selon l'état d'avancement de votre projet de rédaction, vos méthodes de travail et votre niveau de maîtrise des habiletés de rédaction. Dans le cadre du cours, vous pourriez notamment être appelés à :

- Faire les lectures obligatoires (voir le Calendrier)
- Effectuer des exercices pratiques sur la matière enseignée
- Appliquer les connaissances, méthodes et techniques enseignées en classe directement dans votre projet de rédaction
- Ajouter des mots à votre manuscrit
- Éditer des sections déjà rédigées de votre projet de rédaction
- Lire des textes pour alimenter votre contexte théorique ou documenter votre méthodologie
- Poursuivre vos analyses statistiques pour finaliser vos tests d'hypothèses

- Faire des lectures complémentaires sur la matière enseignée en classe

Mon attente

Je m'attends à ce que vous investissiez sérieusement dans votre projet de rédaction, sous l'une ou l'autre des formes décrites ci-dessus. Compte tenu des autres obligations du cours, j'estime qu'il est raisonnable de m'attendre à ce que vous investissiez un minimum de **5 à 10 heures par semaine** dans votre projet de rédaction (soit 1-2 heure par jour à raison de 5 jours par semaine).

Peut-on en faire plus?

Oui. Il est possible que vous deviez ou souhaitiez investir plus, compte tenu de ce que représente votre projet de rédaction pour vous. Votre projet de rédaction n'est pas qu'un médium pour faire des apprentissages dans un cours, c'est aussi un moyen de faire connaître vos travaux, de partager vos connaissances, de développer un dossier de réalisation. Parallèlement, vous êtes peut-être sous l'effet d'une pression du temps, qui vous motive à vouloir rédiger plus. Vous pourriez aussi souhaiter perfectionner votre maîtrise des compétences visées par ce cours et profiter de l'occasion pour faire des gains plus importants à cet égard. Ainsi, vous êtes tout à fait libre d'investir plus d'heures de rédaction que le minimum indiqué.

Pour plusieurs, allouer pour la rédaction 10 à 12 heures par semaine (soit 2 heures par jour durant 5-6 jours) est une cible réaliste *si le projet de rédaction est une priorité*. Cependant, à moins de circonstances exceptionnelles, je vous déconseille de dépasser le seuil de 4 heures de rédaction par jour. Passé cette durée, le retour sur votre investissement en temps sera décroissant, en raison de la fatigue associée aux tâches hautement cognitives impliquées dans le processus de rédaction.

► DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES ÉVALUATIONS

Portfolio (40%)

Afin d'acquérir les compétences en rédaction décrites précédemment, vous serez régulièrement appelés à mettre en pratique la matière enseignée et à mieux définir votre stratégie de publication en effectuant des exercices issus de votre manuel obligatoire (Belcher, 2019). Certains exercices demandent de travailler directement dans votre projet de rédaction. D'autres vous amèneront à réfléchir sans nécessairement rédiger comme tel.

Chaque semaine, vous devrez remettre les exercices prescrits dans la lecture obligatoire au début de la séance en classe (à 13:00). Je vous demande de procéder à une remise en format **électronique**, sur StudiUM.

Critères d'évaluation

Votre portfolio sera évalué de façon formative tout au long de la session. Une évaluation sommative sera effectuée à la fin du cours, où j'évaluerai les critères suivants :

- Assiduité et complétude des exercices
- Profondeur de la réflexion
- Intégration des différents contenus enseignés

Participation (30%)

Votre participation est essentielle pour la qualité de votre expérience d'apprentissage. Elle sera évaluée dans trois contextes :

1. Séances en classe
2. Rencontres de votre groupe de rédaction
3. Interaction virtuelle en réponse aux journaux de bord de vos collègues

Une évaluation formelle de votre participation sera effectuée à deux reprises durant la session, soit au cours 7 (15%) et au cours 13 (15%). À chaque occasion, 5% des points proviendront d'une évaluation par les pairs, et 10% d'une évaluation par moi. À la suite de l'évaluation du cours 7, vous recevrez une rétroaction personnalisée, afin de vous permettre de vous améliorer durant la deuxième moitié du cours.

Critères d'évaluation

- Présence en classe et aux rencontres du groupe de rédaction
- Degré de préparation (p.ex. : avoir fait les lectures et les exercices)
- Écoute active et soutien offert aux collègues
- Contribution active aux discussions (p.ex. : offrir des commentaires et des questions qui approfondissent les échanges)

Journal de bord (15%)

Pour chaque cours, vous serez appelés à rédiger une brève entrée dans notre journal de bord afin de partager vos réflexions sur le processus de rédaction et vos apprentissages. L'objectif de ce travail n'est pas de résumer la matière apprise, mais bien de favoriser l'introspection et de consigner vos réactions ou vos réflexions suscitées par les contenus vus dans le cours.

En environ 200 mots, vous pouvez notamment aborder les thèmes suivants :

- *Quels progrès avez-vous faits cette semaine par rapport à votre projet de rédaction?*
- *Qu'est-ce qui a facilité votre rédaction cette semaine?*
- *Quels sont les obstacles que vous avez rencontrés?*
- *Comment avez-vous réussi à progresser malgré les obstacles rencontrés?*
- *Qu'avez-vous appris sur le processus de rédaction scientifique cette semaine? Qu'est-ce qui vous a surpris?*
- *Quelles questions avez-vous encore à propos de la rédaction scientifique?*



Vous devez partager votre entrée sur StudiUM, dans le forum « Journal de bord », chaque semaine avant vendredi, 17:00

Critères d'évaluation

- Votre journal de bord sera évalué *dans son ensemble*, sur la base de la qualité et la profondeur de votre réflexion.

Animation d'une discussion sur les journaux de bord (15%)

Chaque lundi, un étudiant-e sera exempté(e) de rédiger une entrée de journal de bord. Il/elle présentera plutôt une synthèse au début du cours de la semaine suivante, et animera la discussion à l'aide des questions qu'il/elle aura soulevées. Nul besoin de tout rapporter, concentrez-vous sur les points saillants et les thèmes intéressants pour discussion.

Je vous invite à préparer deux ou trois questions de discussion sur les thèmes couverts dans les capsules de la semaine. Vous aurez quelques jours, soit entre le vendredi précédant le cours, 17h, et le lundi, 13h, pour préparer votre animation. Prévoyez environ 40 à 50 minutes de discussion.

Critères d'évaluation

- Facilitation de la transposition théorie-pratique
- Habilités d'animation