

Plan de cours

► Informations générales

Cours

Sigle et section NCM2100

Titre Neurocognition de la musique

Nombre de crédits 3 crédits
Note : Voir ci-dessous la charge de travail attendue pour chaque crédit de cours.

Trimestre et année Automne 2026

Horaire Mardi 12h30 à 15h30
Note : Vous trouverez le local dans votre Centre étudiant ou dans votre Centre corps professoral. Cette information est confidentielle et ne doit pas apparaître sur le plan de cours.

Mode d'enseignement¹ En personne
Voir la [définition de chaque mode d'enseignement](#).

Site StudiUM disponible Oui

Description courte et préalables du cours disponibles ici : <https://admission.umontreal.ca/repertoire-des-cours/>

¹Les cours dont le mode d'enseignement est autre qu'en personne doivent obligatoirement avoir été approuvés par la direction du Département de psychologie avant la soumission du plan de cours.

Personne enseignante responsable du cours

Nom Isabelle Peretz

Coordonnées Isabelle.Peretz@umontreal.ca

Disponibilités Sur rendez-vous et après chaque cours

Auxiliaire d'enseignement (1)

Nom Bradley Austin-Keiller

Coordonnées bradley.austin-keiller@umontreal.ca

Disponibilités Sur rendez-vous

Plan de cours

► Apprentissages visés

Objectifs généraux

Faire découvrir et comprendre les données probantes en neuroscience de la musique

Objectifs spécifiques

Parvenir à départager le vrai du faux en neuroscience de la musique et communiquer les résultats de la recherche en des termes accessibles.

Compétences développées (spécifiques et/ou transversales)

Développer l'analyse critique

Apprendre à travailler en équipe

Apprendre à communiquer oralement et par écrit

Évaluer la qualité des informations transmises par les médias et l'intelligence artificielle

Principales méthodes pédagogiques utilisées

- | | |
|--|--|
| ☐ Prestations magistrales | ☐ Conférences (invités) |
| ☐ Lectures personnelles | ☒ Échanges en groupe |
| ☐ Exercices pratiques | ☒ Présentations étudiantes |
| ☐ Mises en situation / Jeux de rôle | ☒ Classe inversée / Apprentissage autonome |
| ☐ Illustrations de cas | ☐ Observation / Démonstration |
| ☐ Exercices réflexifs | ☒ Autre(s) modalité(s) pédagogique(s) |

Note : Le plan de cours doit obligatoirement comporter des objectifs et les méthodes pédagogiques utilisées (voir règlement pédagogique).

Chaque cours porte sur une thématique (voir les thématiques principales ci-dessous). La méthode privilégiée est le modèle de la classe inversée (discussions en classe avec pré-visionnement) et se déroule comme suit :

1. Avant chaque cours, l'étudiant envoie une question basée sur le cours prévisionné, et discutée ensuite en classe
2. Deux à trois étudiants présentent oralement chacun (5 min), une diapositive du cours qu'ils ont trouvée remarquable et explique pourquoi.
3. La professeure présente une mise à jour de l'information sur la thématique du jour (20-30 minutes)
4. Discussion d'une question en petits groupes et remise d'une réponse faisant consensus par écrit dans Studium

Les étudiants concevront une capsule vidéo destinée au grand public.

Plan de cours

Les thématiques suivantes seront abordées :

- Neurobiologie du plaisir musical
- La nature de la musique : origines, capacités innées
- Spécificité de la musique par rapport au langage
- Les fondements sociaux de la musique
- La Neuroplasticité : les effets de la formation musicale sur le cerveau
- La neurodiversité (amusiques et prodiges)
- Les effets de la musique sur la santé et le bien-être

Plan de cours

► Calendrier des activités

NOTE : Ne pas modifier le gabarit. Une mention doit apparaître pour chacune des semaines du calendrier, même s'il n'y a pas de cours.

Dates	Séance	Contenus	Activités ou évaluations	Travail personnel
Semaine 1 Mardi, 1er sept. 2026		Introduction	Présentation du plan de cours et des évaluations	Choisir sa thématique pour présentation orale
Semaine 2 Mardi, 8 sept. 2026		Neurobiologie du plaisir musical	Avant le cours : - Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés - Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit En classe : - Participer au discussion sur le cours - Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes	
Semaine 3 Mardi, 15 sept. 2026		Les origines de la musicalité	Avant le cours : - Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés - Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit En classe : - Participer au discussion sur le cours - Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes	
Semaine 4 Mardi, 22 sept. 2026		Les amusias acquises	Avant le cours : - Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés - Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit En classe : - Participer au discussion sur le cours - Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes	

Plan de cours

Semaine 5 Les amusies congénitales et implantées

Mardi, 29 sept.
2026

Avant le cours :

- Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés
- Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit

En classe :

- Participer au discussion sur le cours
- Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes



Semaine 6 Les émotions musicales

Mardi, 6 oct. 2026

Avant le cours :

- Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés
- Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit

En classe :

- Participer au discussion sur le cours
- Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes



Semaine 7 Les effets de la formation musicale sur le cerveau

Mardi, 13 oct.
2026

Avant le cours :

- Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés
- Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit

En classe :

- Participer au discussion sur le cours
- Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes



Sélection d'une
question pour le
vidéoclip

Semaine 8

Mardi, 20 oct.
2026 (CONGÉ)

SEMAINE D'ACTIVITÉS LIBRES (AUCUN COURS NI REPRISE DE COURS)

Semaine 9 Assister à la conférence anniversaire du

Mardi, 27 oct.
2026

BRAMS 20+1

Avant le cours :

- Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés
- Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit

En classe :

- Participer au discussion sur le cours
- Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes



Interviewer un(e)
étudiant(e) sur sa
présentation par
affiche

Plan de cours

Semaine 10 Mardi, 3 nov. 2026	Comparaison musique et langage	Présentation orale du contenu d'une conférence du BRAMS par les étudiants du NCM 6141	Avant le cours : - Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés - Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit En classe : - Participer au discussion sur le cours - Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes 	
Semaine 11 Mardi, 10 nov. 2026	Les mémoires musicales	Présentation orale du contenu d'une conférence du BRAMS par les étudiants du NCM 6141	Avant le cours : - Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés - Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit En classe : - Participer au discussion sur le cours - Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes 	
Semaine 12 Mardi, 17 nov. 2026	La musique et le mouvement		Avant le cours : - Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés - Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit En classe : - Participer au discussion sur le cours - Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes 	
Semaine 13 Mardi, 24 nov. 2026	Les bienfaits de la musiques sur la santé : Alzheimer, Parkinson, aphasie, autismes	Effets de la musique sur la schizophrénie (Bradley Austin-Keiller)	Avant le cours : - Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés - Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit En classe : - Participer au discussion sur le cours - Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes 	Remise du script de video
Semaine 14 Mardi, 1er déc. 2026	Bienfaits de la musique : les ingrédients (douleur, stress, plaisir)	La musicothérapie (Bradley Austin-Keiller)	Avant le cours : - Pré-visionnement du cours sur Studium, et lectures des articles et chapitres associés - Envoi d'une question au plus tard le lundi avant minuit En classe : - Participer au discussion sur le cours - Participer au forum de discussion sur une question du jour en petits groupes 	

Plan de cours

Semaine 15 Mardi, 8 déc. 2026 (CONGÉ)	Congé pour étude	Remise du Résumé critique d'une affiche (poster) lue et discutée dans le cadre du congrès BRAMS 20+1
Semaine 16	Remise des travaux sur Studium	
Semaine 17		

Notes : - Congés fériés les 7 et 30 septembre, ainsi que le 12 octobre 2026. Aucun cours ne peut être donné ou repris à ces dates.
 - Congé pour élections provinciales le lundi 5 octobre 2026. Il y a donc exceptionnellement 12 séances (incluant cours et examens) pour les cours du lundi.
 - Congé pour études le mardi 8 décembre 2026 (cette semaine comporte cette année une journée supplémentaire).
 - Incluant les examens, il doit y avoir 12 séances pour les cours du lundi, et 14 séances pour les cours se tenant les autres jours.
 - Les dates des examens finaux sont déterminées par le département, et ne sont **pas modifiables** (voir la date programmée dans Synchro Académique).

Plan de cours

► Évaluations

Moyen	Ordinateur personnel requis	Utilisation de l'IA générative	Critères d'évaluation sommaires	Date	Pondération
Choisissez un élément.	Spécifier (obligatoire)	Spécifier (obligatoire).	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.	Entrer la date.	Indiquer le pourcentage de la note finale
Remise de travail en ligne	NON	IA toujours autorisée et déclarée	Répondre à 2 questions en moins d'une page portant sur le livre « Apprendre la musique » (Peretz, 2018)	2026-10-16	10%
Remise de travail en ligne	NON	IA toujours autorisée et déclarée	Répondre à 2 questions en moins d'une page portant sur le livre « Soigner avec la musique » (Peretz, 2026)	2026-12-01	15%
Participation	NON	IA toujours autorisée et déclarée	Présence à l'heure (aviser de tout retard par courriel)	Chaque cours	10%
			Participation hebdomadaire au forum en petits groupes		
			Question hebdomadaire écrite et soumise en ligne la veille du cours		5%
Remise de travail en ligne	NON	IA toujours autorisée et déclarée	Script écrit du vidéoclip en réponse à une question choisie parmi une dizaine proposées	2026-11-24	10%
			Vidéoclip de 2 minutes	2026-12- 16	30%

Plan de cours

Remise de travail en ligne	NON	IA toujours autorisée et déclarée	Résumé critique écrit d'une affiche (poster) lue et discutée dans le cadre du congrès BRAMS 20+1	2026-12-08	20%
----------------------------	-----	-----------------------------------	--	------------	-----

Note : Il doit y avoir un minimum de deux évaluations. Tous les champs doivent être complétés pour chacune des évaluations.

Consignes générales et règles pour les évaluations

Lieu de dépôt des travaux	Indiquez le lieu de dépôt des travaux
Utilisation de l'IA générative	L'utilisation de tout outil d'intelligence artificielle générative, incluant l'utilisation de modules intégrés d'IA à des applications ou logiciels d'usage courant, est strictement interdite, à moins que l'enseignant(e) n'ait explicitement autorisé leur utilisation et spécifié dans quelles conditions, le cas échéant, l'utilisation est permise. Dans tous les cas, lorsque permise, l'utilisation d'IA dans une production doit être déclarée. Voir le site des bibliothèques pour savoir comment déclarer votre utilisation de l'IA générative.
Matériel autorisé aux examens	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte. NOTE IMPORTANTE : Les personnes étudiantes bénéficiant d'un accommodement de type « feuille aide-mémoire » se verront refuser l'accommodement dans tous les cours du département de psychologie, à moins qu'un tel matériel soit autorisé explicitement par la personne enseignante <u>pour toutes les personnes étudiantes inscrites au cours</u>.

Plan de cours

► Ressources

Manuels, textes ou autres ressources obligatoires

Documents (obligatoires)

Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob
<https://www.leslibraires.ca/livres/apprendre-la-musique-nouvelles-des-neurosciences-isabelle-peretz-9782738144218.html>

Peretz, I. (2026). Soigner avec la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob
<https://www.leslibraires.ca/livres/soigner-avec-la-musique-nouvelles-des-neurosciences-9782415014896>

Ouvrage(s) à la réserve (obligatoire)

Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob

Peretz, I. (2026). Soigner avec la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob

Équipement ou matériel obligatoire

Accès à un ordinateur

Ressources complémentaires

Documents

Sites Internet

Site du cours sur StudiUm

Guides

Autres

Note : Vous pouvez profiter des formations sur la recherche et l'utilisation de logiciels, ainsi que d'autres services des bibliothécaires disciplinaires ici : <https://boite-outils.bib.umontreal.ca/c.php?g=728750&p=5227496> . Vous y trouverez aussi un modèle de la **page de présentation officielle d'un travail** au Département de psychologie (voir au bas de la section).

Plan de cours

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#). En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans Synchro, ces dernières ont préséance. Accédez à Synchro par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Charge de travail attendue

À l'Université de Montréal, un crédit de cours équivaut à 45 heures de travail au total, incluant les périodes d'enseignement et le travail personnel (p. ex. étude, production de travaux, consultations, etc.). Ainsi, chaque cours de trois crédits équivaut à 135 heures de travail au total, généralement réparties de la façon suivante : trois (3) heures de cours et six (6) heures de travail personnel par semaine, pour un **total de neuf (9) heures par semaine**.

Consignes et règles concernant les évaluations

Absence à une évaluation

La personne étudiante qui s'absente à un **examen**, un **quizz**, une **présentation orale** ou un **cours pour lequel la participation est évaluée** doit présenter au Département une pièce justificative dûment datée et signée (p. ex. billet médical) **dans les sept (7) suivant l'absence (jours de calendrier)** via le formulaire CHE_Absence_Evaluation du Centre étudiant. La pièce justificative ne doit pas être transmise à l'enseignant(e) du cours.

Si le motif est jugé recevable par le Département, l'étudiant(e) qui s'absente à une évaluation **intra-trimestrielle** verra la pondération de cette évaluation redistribuée de façon proportionnelle sur les pondérations des autres évaluations, préférablement du même type. Dans le cas d'une absence à un examen **final**, la personne étudiante devra obligatoirement se soumettre à un examen différé. Les examens différés sont gérés par le SAFIRE, et ont lieu à dates fixes, environ trois ou quatre semaines après la fin du trimestre.

Une absence non-justifiée ou motivée au-delà du délai des sept (7) jours suivant l'absence à une évaluation entraîne la note de zéro (0) à cette évaluation, sans possibilité de reprise ou de modification de la pondération des autres évaluations.

IMPORTANT : Les personnes enseignantes ne sont en aucun cas autorisées à accorder des délais, des modifications de pondération ou tout autre accommodement à une personne étudiante pour une situation individuelle.

Délai dans la remise d'un travail

La personne étudiante qui remet un travail en retard doit présenter une demande à **l'intérieur des cinq (5) jours (jours de calendrier) suivant la date de remise prescrite** via le formulaire CHE_Delai_remise_travail dans le Centre étudiant. La pièce justificative n'a pas à être transmise à l'enseignant(e) du cours.

La note de tout travail dont le retard n'est pas justifié par un motif accepté par la direction sera soumise à une **pénalité de 3% de la note maximale possible pour cette évaluation par jour de calendrier**. Un retard de **plus de cinq (5) jours de calendrier entraîne la note zéro (0) pour cette évaluation** si la demande de délai n'a pas été faite à temps, ou si le motif est jugé non recevable par le Département.

Plan de cours

IMPORTANT : Les personnes enseignantes ne sont en aucun cas autorisé(e)s à accorder des délais, des modifications de pondération ou tout autre accommodement à une personne étudiante pour une situation individuelle.

Qualité de la langue Une pénalité pouvant aller jusqu'à 10% de la note totale pour chaque évaluation pourrait être appliquée (p. ex. fautes d'orthographe, de grammaire, de syntaxe, etc.).

Seuil de réussite exigé dans un cours **Cours avec barème littéral :** Premier cycle : 50 % (D) et Cycles supérieurs : 60 % (C)
Cours avec barème succès ou échec (S/E) : Pour obtenir la mention « Succès » (S) l'étudiant(e) doit avoir réussi chacune des évaluations prévues au plan de cours. Ceci est applicable à tous les cycles d'études.
(*) Voir barème de notation à la fin du présent document.

Dates importantes

Modification de l'inscription (sans frais) **2026-09-16**

Date limite d'abandon (avec frais) **2026-11-06**

Évaluation de l'enseignement Avant l'examen final, vous recevrez un courriel vous invitant à donner votre rétroaction quant à l'enseignement. Il est très important de compléter cette évaluation pour chacun de vos cours.

Cette rétroaction se veut constructive et les commentaires doivent être respectueux. Il est à noter que les enseignant(e)s lisent les commentaires concernant leur cours.

Vous êtes fortement invité(e) à prendre connaissance du [Code de vie du Département de psychologie](#).

Soutien aux personnes étudiantes en situation de handicap (PESH)

Mesures d'accommodement

- Le [SPESH](#) est l'instance qui accorde les accommodements après étude du dossier de l'étudiant(e) qui en a fait la demande.
- Le [SAFIRE](#) est l'instance qui organise les examens des PESH qui sont effectués en classe et qui sont d'une durée d'une heure ou plus.

IMPORTANT : Une fois que les accommodements ont été accordés par le ou la conseiller(ère) du SPESH, **la personne étudiante est responsable de faire sa demande dans les délais prescrits** pour que les mesures d'accommodements liés aux examens soient organisées par SAFIRE. Il est également à noter que des politiques départementales sont en vigueur concernant certains accommodements particulier (voir ci-dessous – section Politiques départementales)

Note : Si vous communiquez vos demandes concernant un examen à votre conseiller(ère) du SPESH, à votre enseignant(e), ou au Département de psychologie, **l'information ne sera pas transmise au SAFIRE**. Le cas échéant, aucune modalité de compensation ne sera accordée à la personne étudiante.

Plan de cours

Le formulaire de demande en ligne du SAFIRE doit être rempli au moins **21 jours** avant la date de l'examen. Il est **FORTEMENT** recommandé de faire votre demande pour tous vos examens dès le début de la session lorsque vos inscriptions aux cours sont définitives.

Tout retard entrainera automatiquement le refus de la demande.

**** AUCUN accommodement ne pourra être pris auprès de l'enseignant(e) ou du Département de psychologie ****

Utilisation des technologies en classe

Captation et enregistrement des cours L'enregistrement des cours n'est pas autorisé. La captation sous toutes ses formes (audio, vidéo, photographique) au moyen de tous types de technologie est interdite.

Exceptionnellement et sur demande de l'étudiant(e), la personne enseignante peut, pour des raisons jugées valables, permettre l'enregistrement d'une ou de plusieurs séance(s) de son cours, en totalité ou en partie.

L'étudiant(e) est responsable de faire l'enregistrement, ou de faire faire l'enregistrement par un pair désigné, dont l'identité aura été communiquée à l'enseignant(e) du cours.

Des modalités concernant l'utilisation du matériel enregistré sont convenues avec l'enseignant(e), notamment en ce qui concerne la confidentialité, la durée de conservation et la destruction des enregistrements.

Dans tous les cas, y compris si vous bénéficiez d'un accommodement accordé par le SPESH lié à l'enregistrement des cours, **vous devez obligatoirement compléter et faire signer le formulaire d'autorisation** par l'enseignant(e) pour être autorisé(e) à faire l'enregistrement. Vous trouverez le formulaire [ICI](#), ainsi que sur les WikiPsy des étudiants et des enseignants du Département de psychologie.

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Tous les ateliers des Services à la vie étudiante <https://vieetudiante.umontreal.ca/catalogue-vie-etudiante>

Aide en français <https://français.umontreal.ca/soutiller-en-français/guides-et-outils-pratiques/>

Aide à l'apprentissage <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/aide-apprentissage>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide) <https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM <https://bib.umontreal.ca>

Plan de cours

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat. La personne étudiante a la responsabilité de connaître les règlements universitaires.

Règlements disciplinaires sur le plagiat et la fraude

[Règlement disciplinaire - Plagiat et fraude \(1er cycle\)](#)

[Règlement disciplinaire - Plagiat et fraude \(cycles supérieurs\)](#)

Directives sur l'utilisation de l'intelligence artificielle générative (IAg) à l'Université de Montréal

[Directive UdeM - Utilisation de l'intelligence artificielle](#)

Sauf avis contraire, les personnes étudiantes doivent tenir pour acquis que **l'utilisation de l'intelligence artificielle générative n'est pas autorisée** pour la production des travaux, examens, rapports, ou tout autre type d'évaluation et pourrait être reconnue comme étant une fraude ou du plagiat. Les personnes étudiantes pourraient être tenues d'expliquer le processus de réalisation de leurs travaux.

Tout sur l'intégrité, la fraude, et le plagiat

<http://integrite.umontreal.ca/>

Propriété intellectuelle Notes de cours et autre matériel pédagogique

Le Département de psychologie tient à souligner qu'il est formellement interdit de reproduire, distribuer ou publier tout matériel pédagogique (p. ex. notes de cours, exemples de travaux, préparations aux examens, etc.) produit par une personne enseignante, superviseure ou auxiliaire d'enseignement, ou tout ce qui a trait aux évaluations dans les cours. Par exemple, le matériel pédagogique ne doit jamais être partagé sur des sites tels que Studocu ou autres sites internet du même genre.

À noter que l'utilisation **d'applications d'aide à l'apprentissage** assistées par l'IA (p. ex. qui produit des résumés, des quizz, ou des *flashcards*) n'est autorisée que si le développeur de l'application mentionne explicitement dans les termes et conditions d'utilisation et sa politique de protection de la vie privée que les informations ne sont pas partagées **et ne servent pas à entraîner l'IA qui sous-tend l'application**.

Plan de cours

Code de vie du Département de psychologie

À l'Université de Montréal, le harcèlement, la discrimination, le racisme et les violences à caractère sexuel sont proscrits.

En outre, le Département de psychologie, en collaboration avec ses Associations étudiantes, s'est doté d'un [Code de vie](#). Le code de conduite vise à se doter de principes qui devraient guider les interactions entre les individus. Il a pour objectif premier de favoriser un climat et milieu propice aux études et au travail. Le code est organisé autour des trois principes directeurs suivants :

- 1) Respect envers les personnes et les lieux
- 2) Assumer ses responsabilités
- 3) Faire preuve d'ouverture d'esprits, d'autocritique et de tolérance

Il est attendu que ce code de conduite soit lu et respecté par toutes les personnes de la communauté départementale (personnes étudiantes, enseignantes et employées).

Politique universitaire

[Politique visant à favoriser un milieu de travail, d'études et de vie empreint de respect et exempt de toute forme d'incivilité, de harcèlement, de discrimination et de racisme](#)

Bureau du respect de la personne

<https://respect.umontreal.ca/accueil/>

(suite – page suivante)

Plan de cours

GRILLE DE CONVERSION DES NOTES À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique. C'est cette valeur numérique qui sert au calcul de la moyenne de groupe.

Premier cycle	Résultat final en pourcentage (%)	Notation		Cycles supérieurs
		Lettre	Points	
Excellent	90-100	A+	4,3	Excellent
	85-89	A	4,0	
	80-84	A-	3,7	
Très bon	77-79	B+	3,3	Bon
	73-76	B	3,0	
	70-72	B-	2,7	
Bon	65-69	C+	2,3	Passable
	60-64	C	2,0	
	57-59	C-	1,7	
Passable	54-56	D+	1,3	Échec
	50-53	D	1,0	
Faible (échec)	35-49	E	0,5	
Nul (échec)	0-34	F	0	

NOTE : La note finale en pourcentage (%) doit être arrondie à l'entier le plus près avant d'effectuer la conversion littérale.

POLITIQUES DÉPARTEMENTALES

1. Cours et stages dont le barème de notation est Succès (S) ou Échec (E)

Pour tous les cycles d'études, dans les cours et stages dont le barème de notation est Succès (S) ou Échec (E), l'étudiant(e) doit avoir réussi chacune des évaluations prévues au plan de cours pour obtenir la mention « Succès » (S) dans le cours ou le stage.

2. Standardisation des notes au premier cycle

Sauf exception, au premier cycle, dans les cours de 30 étudiants et plus, la moyenne finale de groupe doit se situer entre **65,0 % et 79,0 %** inclusivement, une fois le barème de conversion appliqué.

Si la moyenne finale du cours est inférieure à 65,0% ou supérieure à 79,0%, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) qui correspond à la différence entre la moyenne finale obtenue et 65,0 % ou 79,0 %, selon le cas.

Si toutefois la distribution des notes le justifiait, ou si la correction prévue s'avérait trop importante, d'autres mesures de correction pourraient être appliquées afin que la mise en rang des étudiants soit appropriée.

Plan de cours

Par exemple, l'enseignant(e) *pourrait* décider de retirer d'une évaluation les questions ayant été manquées ou réussies par 90% des étudiant(e)s ou plus, puisque la validité des questions pourrait alors être mise en cause. Les autres questions de l'évaluation verraient alors leur pondération augmenter proportionnellement.

La présente politique **ne s'applique pas aux cours de service** (cours offerts exclusivement dans d'autres départements ou facultés, et cours de niveau collégial PSY19XX).

Aussi, en raison de leur composante pratique, **les cours suivants sont exclus de la politique de standardisation**, peu importe le nombre de personnes inscrites au cours :

- Cours obligatoires des cheminement honor
 - PSY40001/PSY40002
 - PSY6028, PSY6022, PSY6913
- Méthodes et techniques d'entrevue (PSY3129)
- Analyses quantitatives en psychologie 2 (PSY3204)
- Tous les laboratoires (PSY2007, PSY3008, PSY3009, NCM2200)

3. Mesures d'accommodement particulières – Étudiant(e)s en situation de handicap

3.1 Feuille aide-mémoire

Étant donné les types d'évaluations et les connaissances requises en psychologie, le Département n'autorise pas l'utilisation de feuilles aide-mémoire pour les étudiants bénéficiant d'accommodements par le Service aux personnes en situation de handicap (SPESH).

Les feuilles aide-mémoire, ou tout autre outil similaire, ne sont autorisées que lorsque l'enseignant(e) a prévu cette mesure pour l'ensemble des étudiant(e)s du groupe.

3.2 Utilisation d'Antidote pour les examens QCM

L'étudiant(e) ayant un accommodement prévoyant l'accès au logiciel Antidote pour ses évaluations ne bénéficiera pas de l'accès à un ordinateur pour effectuer un examen composé en totalité de questions à choix multiples (QCM), à moins que l'ordinateur soit requis pour d'autres raisons ou accommodements spécifiques.