

## ► Informations générales

### Cours

<b>Sigle et section</b>	<b>NCM 2100A</b>
<b>Titre long</b>	<b>Neurocognition de la musique</b>
<b>Nombre de crédits</b>	<b>3</b>
<b>Trimestre et année</b>	Automne 2024
<b>Horaire</b>	Mercredi 12h30 à 15h30 ** Vous trouverez le local dans votre Centre étudiant ou dans votre Centre corps professoral
<b>Mode de formation</b>	En présentiel
<b>Site StudiUM</b>	Oui
<b>Description courte et préalables disponibles ici :</b> <a href="https://admission.umontreal.ca/repertoire-des-cours/">https://admission.umontreal.ca/repertoire-des-cours/</a>	

### Personne enseignante

<b>Nom et titre</b>	Alexandra Leblanc L'Ecuyer, chargée de cours
<b>Coordonnées</b>	<a href="mailto:alexandra.leblanc.lecuyer@umontreal.ca">alexandra.leblanc.lecuyer@umontreal.ca</a>
<b>Disponibilités</b>	Mercredi : 15h30 - 17h

### Auxiliaire d'enseignement

<b>Nom</b>	À déterminer
<b>Coordonnées</b>	À déterminer
<b>Disponibilités</b>	À déterminer

# Plan de cours

## ▶ Apprentissages visés

### Objectifs généraux

Faire découvrir et comprendre les données probantes en neurosciences cognitives de la musique chez l'humain.

### Objectifs spécifiques

Parvenir à départager le vrai du faux en psychologie de la musique et communiquer les résultats de la recherche en des termes accessibles.

### Compétences développées

Évaluer la qualité des informations transmises par les médias en articulant une critique conséquente et en utilisant la terminologie appropriée ; développer des compétences en communication des connaissances scientifiques en rendant des concepts complexes accessibles et engageants pour le grand public, apprendre à travailler en équipe.

### Méthodes pédagogiques utilisées

Exposé magistral, discussion, atelier

# Plan de cours

## ► Calendrier

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travail personnel
Cours 1 2024-09-04	Introduction	Présentation du plan de cours, introduction à la matière, exercices réflexifs en groupe	Lectures : Sur StudiUM
Cours 2 2024-09-11	Le plaisir musical	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM
Cours 3 2024-09-18	Les origines de la musicalité Atelier sur la création de podcast	Cours magistral, atelier	Lectures : Sur StudiUM <i>Remise du choix des équipes</i>
Cours 4 2024-09-25	Les amusies acquises	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de discussion en classe.	Lectures : Sur StudiUM <i>Remise en équipe de la structure du podcast et d'une portion du script.</i>
Cours 5 2024-10-02	Les amusies congénitales et implantées	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM
Cours 6 2024-10-09	Les émotions musicales	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM
Cours 7 2024-10-16	Expertise musicale, neuroplasticité	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM <i>Remise en équipe du script et du prototype</i>
2024-10-23	<b>Activités libres</b>		
Cours 8 2024-10-30	Période critique, oreilles absolue, génétique	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM <i>Remise individuelle des rétroactions</i>
Cours 9 2024-11-06	Comparaison musique et langage	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM
Cours 10 2024-11-13	Les mémoires musicales	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM

# Plan de cours

Cours 11 <b>2024-11-20</b>	La musique est sociale	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM
Cours 12 <b>2024-11-27</b>	La musique comme médecine	Cours magistral, préparation de questions, session de Q&R et participation au forum de	Lectures : Sur StudiUM <i>Remise en équipe du podcast</i>
Cours 13 <b>2024-12-04</b>	Présentation podcasts	Présentation des podcasts avec période de questions	<i>Remise des évaluations complétées de vos pairs et de votre auto-évaluation</i>

\* Le 27 septembre et le 14 octobre sont des jours fériés.

# Plan de cours

## ► Évaluations

Moyen	Critères d'évaluation sommaires	Date de remise	Pondération
Remise de travail en ligne	Remise de la structure du podcast et d'une portion du script.	2024-09-25	8%
Remise de travail en ligne	Remise du script et du prototype.	2024-10-16	20%
Remise de travail en ligne	Remise de vos rétroactions sur les propositions de podcast de deux autres équipes.	2024-11-06	5%
Remise de travail en ligne	Remise en équipe de la version finale du podcast et remise individuelle de l'auto-évaluation	2024-12-04	35%
Présentation orale	Présentation du podcast en classe et animation d'une période de questions.	2024-12-11	10% <i>15% de cette note sera basée sur l'évaluation de vos pairs</i>
Remise de travail en ligne	Remise des évaluations complétées de vos pairs et de votre auto-évaluation	2024-12-18	2%
Participation	Participation active aux forums de discussion et aux Q&R hebdomadaires.		20%

## Consignes et règles pour les évaluations

Dépôt des travaux	Dépôt dans StudiUM
Matériel autorisé aux examens	Pas de restrictions particulières

## ► Ressources

### Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

<b>Documents</b>	Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob <a href="https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&amp;def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+de+s+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144218">https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&amp;def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+de+s+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144218</a> Ou en e-book <a href="https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&amp;def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225">https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&amp;def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225</a>
<b>Ouvrages en réserve à la bibliothèque</b>	Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob
<b>Équipement (matériel)</b>	Ordinateur, microphone

### Ressources complémentaires

<b>Sites Internet</b>	Site du cours sur StudiUM
-----------------------	---------------------------

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

# Plan de cours

**Attention !** Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#). En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans Synchro, ces dernières ont préséance. Accédez à Synchro par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

## Consignes et règles concernant les évaluations

**Absence à un examen** La personne étudiante qui s'absente à un examen/quiz doit présenter une pièce justificative dûment datée et signée (p. ex. billet médical) **dans les sept jours suivant l'absence** via le formulaire CHE\_Absence\_Evaluation dans Synchro.

Si le motif est jugé valable, l'étudiant(e) qui s'absente à une évaluation **intra-trimestrielle** verra la pondération de cette évaluation redistribuée de façon proportionnelle sur les pondérations des autres évaluations du même type. Dans le cas d'une absence à un examen **final**, la personne étudiante devra obligatoirement se soumettre à un examen différé.

Une absence non-justifiée à un examen intra ou final emmène la note de zéro (0) à cette évaluation, sans possibilité de reprise ou de modification de la pondération des autres évaluations.

**IMPORTANT : Les personnes enseignantes ne sont en aucun cas autorisé(e)s à accorder des délais, des modifications de pondération ou tout autre accommodement à une personne étudiante pour une situation individuelle.**

**Retard pour la remise des travaux** La personne étudiante qui remet un travail en retard doit présenter une demande **à l'intérieur des cinq jours suivant la date de remise prescrite** via le formulaire CHE\_Delai\_remise\_travail dans le Centre étudiant. La note de tout travail dont le retard n'est pas justifié par un motif accepté par la direction sera soumise à une pénalité. Cette pénalité consiste en la soustraction d'un nombre de points correspondant à 3% de la note maximale possible par jour de calendrier. Par exemple, deux jours de retard entraînent le retrait de 6 points si la note maximale est de 100; cinq jours de retard entraînent le retrait de 7,5 points si la note maximale est de 50. Un retard de plus de cinq jours de calendrier entraîne une note de zéro (0) pour le travail.

**IMPORTANT : Les personnes enseignantes ne sont en aucun cas autorisé(es) à accorder des délais, des modifications de pondération ou tout autre accommodement à une personne étudiante pour une situation individuelle.**

**Qualité de la langue** Une pénalité pouvant aller jusqu'à 10% de la note totale pour chaque évaluation pourrait être appliquée si de nombreuses fautes de syntaxe et/ou d'orthographe sont soulevées.

**Seuil de réussite exigé** **Barème littéral** : Premier cycle : 50% (D) et Cycles supérieurs : 60% (C)  
**Barème succès ou échec (S/E)** : À noter que l'étudiant(e) doit être en succès dans chacune des modalités d'évaluation prévue au plan de cours. Ceci est applicable à tous les cycles d'études.  
(\* ) Voir barème de notation à la fin du présent document.

# Plan de cours

## Dates importantes

Modification de l'inscription 2024-09-18

Date limite d'abandon 2024-11-08

Évaluation de l'enseignement Vous recevrez un courriel à cet effet avant l'examen final. Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

## Soutien aux étudiants en situation de handicap (SESH)

### Mesures

#### d'accommodement

- **SESH (accorder des accommodements)** : <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/mesures-accommodement/rendez-vous-personne-situation-handicap>
- **SAFIRE (gestion des examens)** : <https://safire.umontreal.ca/reussite-et-ressources/mesures-daccommodement-aux-examens-pour-les-etudiants-en-situation-de-handicap/>

**IMPORTANT :** Une fois que les accommodements ont été accordés par le ou la conseiller(ère) du SESH, il est de la responsabilité de la personne étudiante de faire sa demande pour l'application des accommodements pour les examens auprès du SAFIRE. Si vous communiquez vos demandes concernant un examen à votre conseiller(ère) du SESH, à votre enseignant(e), ou au Département de psychologie, **l'information ne sera pas transmise au SAFIRE**. Le cas échéant, aucune modalité de compensation ne sera accordée à la personne étudiante.

Le formulaire de demande en ligne doit être rempli au moins **21 jours** avant la date de l'examen. Il est **FORTEMENT** recommandé de faire votre demande pour tous vos examens dès le début de la session lorsque vos inscriptions aux cours sont définitives

Tout retard entrainera le refus de la demande.

**\*\* AUCUN accommodement ne pourra être pris auprès de l'enseignant(e) ou du Département de psychologie \*\***

## Utilisation des technologies en classe

### Enregistrement des cours

L'enregistrement des cours n'est généralement pas autorisé.

Exceptionnellement et sur demande de l'étudiant(e), la personne enseignante peut, pour des raisons jugées valables, permettre l'enregistrement d'une ou de plusieurs séance(s) de son cours. L'étudiant(e) est alors responsable de faire l'enregistrement, ou de faire faire l'enregistrement par un pair désigné.

# Plan de cours

## Soutien à la réussite

*De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.*

Tous les ateliers des Services à la vie étudiante <https://vieetudiante.umontreal.ca/catalogue-vie-etudiante>

Aide en français <https://francais.umontreal.ca/soutiller-en-francais/guides-et-outils-pratiques/>

Aide à l'apprentissage <https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/aide-apprentissage>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide) <https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM <https://bib.umontreal.ca/services>

## Intégrité, fraude et plagiat

*À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.*

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude <https://integrite.umontreal.ca/reglements/les-reglements-expliques/>

Tout sur le plagiat <http://integrite.umontreal.ca/>

## Respect

*À l'Université de Montréal, le harcèlement, la discrimination, le racisme et les violences à caractère sexuel sont proscrits.*

Bureau du respect de la personne <https://respect.umontreal.ca/accueil/>

## Grille de conversion des notes

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

Premier cycle	Résultat final en pourcentage (%)	Notation		Cycles supérieurs
		Lettre	Points	
Excellent	90-100	A+	4,3	Excellent
	85-89	A	4,0	
	80-84	A-	3,7	
Très bon	77-79	B+	3,3	Bon
	73-76	B	3,0	
	70-72	B-	2,7	
Bon	65-69	C+	2,3	Passable
	60-64	C	2,0	
	57-59	C-	1,7	
Passable	54-56	D+	1,3	Échec
	50-53	D	1,0	
Faible (échec)	35-49	E	0,5	
Nul (échec)	0-34	F	0	

## Standardisation des notes au premier cycle

Au premier cycle, dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne finale de groupe doit se situer entre 65% (2,30 ou C+) et 79% (3,65 ou B+) inclusivement, une fois le barème de conversion appliqué. Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.

Si toutefois la distribution des notes s'éloignait trop de la courbe normale, ou si la correction ci-dessus était trop importante, d'autres mesures de correction pourraient être appliquées afin que la mise en rang des étudiants soit appropriée. Par exemple, l'enseignant(e) *peut* décider de retirer d'une évaluation les questions ayant été manquées ou réussies par 90% des étudiant(e)s ou plus, puisque la validité des questions pourrait alors être mise en cause.

## Barème Succès ou Échec (S/E)

À tous les cycles d'études, pour tous les cours et stages dont le barème de notation est Succès (S) ou Échec (E), l'étudiant(e) doit être en succès dans chacune des modalités d'évaluation prévue au plan de cours.