

► Informations générales

Cours

Sigle et section	NCM 2100-A
Titre long	Neurocognition de la musique
Nombre de crédits	3
Trimestre et année	Automne 2023
Horaire	Mardi 12h30 à 15h30
Mode de formation	hybride
Site StudiUM	https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=265783
Description courte et préalables	https://admission.umontreal.ca/repertoire-des-cours/

Enseignant(e)

Nom et titre	Isabelle Peretz, professeure titulaire
Coordonnées	isabelle.peretz@umontreal.ca
Disponibilités	Mardi 12h30 à 15h30

Auxiliaire d'enseignement

Nom	Véronique Martel, candidate au doctorat en neuropsychologie R/I
Coordonnées	veronique.martel.6@umontreal.ca
Disponibilités	Sur rendez-vous

▶ Apprentissages visés

Objectifs généraux

Faire découvrir et comprendre les données probantes en neurosciences cognitives de la musique chez l'humain.

Objectifs d'apprentissage

Parvenir à départager le vrai du faux en psychologie de la musique et communiquer les résultats de la recherche en des termes accessibles.

Compétences développées

Évaluer la qualité des informations transmises par les médias en articulant une critique conséquente et en utilisant la terminologie appropriée ; apprendre à travailler en équipe.

Méthodes pédagogiques utilisées

Ce cours suit le modèle de la classe inversée (discussions en classe avec prévisionnement) et cette année 2023, de pédagogie par projet. Les étudiants participeront en équipe à la création d'une exposition sur la musique et le cerveau destinée au grand public en partenariat avec l'*Espace OSM* à la Maison symphonique de Montréal (<https://www.osm.ca/fr/espace-osm/>).

Les thématiques suivantes seront abordées :

- Neurobiologie du plaisir musical
- Neuropsychologie sociale de la musique
- Neuroplasticité et expertise musicale (génétique, oreille absolue)
- Apprentissage de la musique dans le contexte scolaire
- Effets de la musique en clinique (aphasie, Alzheimer, Parkinson)
- Effets de la musique sur la douleur, le stress (automédication)
- Amusies, bébés en couveuses, en soins palliatifs, etc.

► **Calendrier**

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travaux
Cours 1 2023-09-05	Présentation du cours et de l'exposition à créer	Présentation du plan de cours, rencontre avec l'équipe d'Espace OSM	Sur StudiUM. Travail individuel [avant la classe] : présentez-vous! Travail individuel [en classe] choix de la thématique
Cours 2 2023-09-12	Organisation de l'exposition	Discussion en petits groupes et en classe	Sur StudiUM Prévisualiser les cours reliés à sa thématique
Cours 3 2023-09-19	Organisation de l'exposition	Présentation et organisation de chaque thématique en classe	Sur StudiUM Prévisualiser les cours reliés à 2 autres thématiques
Cours 4 2023-09-26	Validation du concept de projet	Revue de littérature (du concept), titre et références	Sur StudiUM visualiser les cours reliés à 2 autres thématiques
Cours 5 2023-10-03		Illustrations son et image	Sur StudiUM visualiser les cours reliés à 2 autres thématiques
Cours 6 2023-10-10	Évaluations intra	Remise du travail écrit intra Présentations en classe par thématique (séance 1)	Sur StudiUM
Cours 7 2023-10-17	Activités libres		
Cours 8 2023-10-24	Évaluations intra	Présentations en classe par thématique (séance 2)	
Cours 9 2023-10-31		Intégration des corrections	Sur StudiUM

Cours 10 2023-11-07		Évaluation des recoupements entre thématiques et discussion	Sur StudiUM
Cours 11 2023-11-14		Que manque-t-il et pourquoi ?	Sur StudiUM
Cours 12 2023-11-21		Comment répondre aux questions fréquentes	Sur StudiUM
Cours 13 2023-11-28	La preuve en neurocognition de la musique	Discussion en petits groupes et entrée dans forum	Sur StudiUM, prévisionnement du cours
Cours 14 2023-12-05	Remise du travail écrit final	Résumé de la thématique en un seul paragraphe	Sur StudiUM
Cours 15 2023-12-12	Présentation orale finale (en solo) Autoévaluation et évaluation par les pairs	Un clip de maximum 5 minutes pour présenter sa thématique	Sur StudiUM

* Le 9 octobre est un jour férié.

▶ Évaluations

Moyen	Critères d'évaluation	Date de remise	Pondération
Validation de projet	Validation du concept de projet	2023-09-26	5%
Travail écrit intra	Remise en équipe de la proposition de projet par écrit	2023-10-10	20%
Présentation orale intra	Présentation en équipe de la proposition de projet et animation d'une discussion	2023-10-10 et 2023-10-24	20%
Travail écrit final	Remise en équipe du guide de médiation relatif au projet	2023-12-05	20%
Présentation orale finale	Présentation individuelle	2023-12-12	20%
Autoévaluation et évaluations par les pairs	Évaluations de votre implication et de celle des membres de votre équipe	2023-12-12	5%
Journal de bord	Devoirs et avancement du projet	Tout au long du trimestre *voir sur StudiUM	10%

Consignes et règles pour les évaluations

Dépôt des travaux	Sur StudiUM
Matériel autorisé aux examens	Aucune restriction

▶ Ressources

Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

- Documents**
- Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob : https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelle+s+des+neurosciences%2CPERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218
Ou en e-book : https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225
 - Lecture obligatoire de 10 articles scientifiques par thème

Équipement (matériel) Ordinateur branché sur internet

Ressources complémentaires

Documents Thompson, W. F., & Olsen, K. N. (Eds.). (2021). The science and psychology of music: From Beethoven at the office to Beyoncé at the gym. ABC-CLIO

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#). En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre étudiant par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Consignes et règles pour les évaluations

Absence à un examen L'étudiant.e qui s'absente à un examen/quiz doit présenter une pièce justificative dûment datée et signée (i.e. billet médical) dans les sept jours suivant l'absence via le formulaire disponible à cet effet dans le Centre étudiant.

Si le motif est jugé valable, l'étudiant.e qui s'absente à une évaluation **intratrimestrielle** verra la pondération de cette évaluation redistribuée de façon proportionnelle sur les pondérations des autres évaluations du cours. Dans le cas d'un examen **final**, le département exigera qu'un examen différé soit complété par l'étudiant.e.

Une absence non-justifiée à un examen intra ou final emmène la note de 0% à cette évaluation.

Politique de retard des travaux À l'intérieur des cinq jours suivants la date de remise prescrite, la note de tout travail dont le retard n'est pas justifié par un motif accepté par la direction sera soumise à une pénalité. Cette pénalité consiste en la soustraction d'un nombre de points correspondant à 3% de la note maximale possible par jour ouvrable. Par exemple, deux jours de retard entraînent le retrait de 6 points si la note maximale est 100; cinq jours de retard entraînent le retrait de 7,5 points si la note maximale est de 50. Un retard de plus de cinq jours de calendrier entraîne une note de 0 pour le travail.

Qualité de la langue Une pénalité pouvant aller jusqu'à 10% de la note totale pour chaque évaluation pourrait être appliquée si de nombreuses fautes de syntaxe et/ou d'orthographe sont soulevées.

Seuil de réussite exigé Premier cycle : 50% Cycles supérieurs : 60%

Dates importantes

Modification de l'inscription 2023-09-20

Date limite d'abandon 2023-11-17

Évaluation de l'enseignement Vous recevrez un courriel à cet effet avant l'examen final. Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours

L'enregistrement des cours n'est généralement pas autorisé. Exceptionnellement et sur demande de l'étudiant.e, l'enseignant.e peut, pour des raisons jugées valables, permettre l'enregistrement d'une ou de plusieurs séance(s) de son cours.

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Tous les ateliers des Services à la vie étudiante

<https://vieetudiante.umontreal.ca/catalogue-vie-etudiante>

Bureau du français dans les études

<https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/connaissance-francais>

Aide à l'apprentissage

<https://vieetudiante.umontreal.ca/soutien-etudes/aide-apprentissage>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide)

<https://bib.umontreal.ca/citer/comment-citer>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM

<https://bib.umontreal.ca/services>

Soutien aux étudiants en situation de handicap

<https://vieetudiante.umontreal.ca/a-propos/service/soutien-etudiants-situation-handicap>

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude

<https://integrite.umontreal.ca/reglements/les-reglements-expliques/>

Tout sur le plagiat

<http://integrite.umontreal.ca/>

Respect

À l'Université de Montréal, le harcèlement, la discrimination, le racisme et les violences à caractère sexuel sont proscrits.

Bureau du respect de la personne

<https://respect.umontreal.ca/accueil/>

Grille de conversion des notes

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

GRILLE DE CONVERSION

Résultat final en pourcentage	Notation littérale	
	Lettre	Valeur numérique
90-100	A+	4,3
85-89	A	4,0
80-84	A-	3,7
77-79	B+	3,3
73-76	B	3,0
70-72	B-	2,7
65-69	C+	2,3
60-64	C	2,0
57-59	C-	1,7
54-56	D+	1,3
50-53	D	1,0
35-49	E	0,5
0-34	F	0

Au premier cycle seulement

Dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne de groupe doit se situer entre 2,30 (C+) et 3,65 (B+) inclusivement, une fois appliqué le barème de conversion. Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.