

## ► Informations générales

Cours	
<b>Sigle et titre</b>	NCM2100 B
<b>Titre long</b>	Neurocognition de la musique
<b>Nombre de crédits</b>	3
<b>Trimestre et année</b>	Automne 2021
<b>Horaire et local</b>	Mardi 8h30-11h30 du 7 septembre au 21 décembre 2021 – Local Z-305, Pavillon Claire-McNicol
<b>Mode de formation</b>	En présentiel
<b>Description courte (selon l'annuaire UdeM)</b>	Tout comme le langage, la musique est une faculté spécifiquement humaine et universelle. L'étude de ses principes de fonctionnement et d'organisation cérébrale permet ainsi d'en aborder les fondements biologiques.
<b>Préalables</b>	-
<b>Site StudiUM</b>	<a href="https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=215480">https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=215480</a>

Enseignant(e)	
<b>Nom et titre</b>	Isabelle Peretz, professeure titulaire
<b>Coordonnées</b>	Isabelle.Peretz@umontreal.ca
<b>Disponibilités</b>	Mardi 8:30-11:30

Auxiliaire d'enseignement	
<b>Nom</b>	Véronique Martel, étudiante au doctorat en neuropsychologie R/I
<b>Coordonnées</b>	veronique.martel.6@umontreal.ca
<b>Disponibilités</b>	Sur rendez-vous

## ► Apprentissages visés

Objectifs généraux
Faire découvrir et comprendre les données probantes en <b>neurosciences cognitives de la musique chez l'humain</b> .

Objectifs d'apprentissage
Parvenir à départager le vrai du faux en psychologie de la musique et communiquer les résultats de la recherche en des termes accessibles.

Compétences développées
Évaluer la qualité des informations transmises par les médias en articulant une critique conséquente et en utilisant la terminologie appropriée ; apprendre à travailler en équipe.

## ► Calendrier

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travaux
7 septembre 2021	Neurobiologie du plaisir musical	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
14 septembre 2021	Les origines de la musicalité	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
21 septembre 2021	Les amusies acquises	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
28 septembre 2021	Les amusies congénitales et implantées	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
5 octobre 2021	Les émotions musicales	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
12 octobre 2021	Expertise musicale, neuroplasticité	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
19 octobre 2021	Activités libres		
26 octobre 2021	Examen oral intra		
2 novembre 2021	Période critique, oreilles absolue, génétique	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
9 novembre 2021	Comparaison musique et langage	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
16 novembre 2021	Les mémoires musicales	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
23 novembre 2021	La musique est sociale	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
30 novembre 2021	La pilule magique : Alzheimer, Parkinson, aphasie, autisme	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
7 décembre 2021	Les pilules musicales : chimie du bien-être (stress, douleur)	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
14 décembre 2021	Les bienfaits de la musique : les essais randomisés contrôlés et les méta-analyses	Visionnement du cours, préparation de questions, assistance à la session de Q&R en classe, participation au forum de discussion	Sur StudiUM
21 décembre 2021	Remise du travail écrit		

**Attention !** Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

## ► Évaluations

Moyens	Critères	Dates	Pondérations
Examen oral intra	Explication vulgarisée de concepts présentés dans le cours et réponses aux questions	26 octobre 2021	40%
Travail écrit	Résumé critique de conférence	21 décembre 2021	40%
Participation active aux forums de discussion et aux Q&R hebdomadaires	Présence et participation aux forums de discussion en équipe	Chaque cours	20%
Collaboration	Q&R par écrit dans les forums	Chaque cours	Points bonis

**Attention !** Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

### Consignes et règles pour les évaluations

<b>Absence à un examen</b>	Certificat médical requis, vous devez remplir le formulaire à cet effet dans votre Centre Étudiant
<b>Dépôt des travaux</b>	Dépôt dans StudiUM
<b>Matériel autorisé</b>	Pas de restrictions particulières
<b>Qualité de la langue</b>	Rédaction scientifique concise (APA) en français ou en anglais
<b>Seuil de réussite exigé</b>	50%

## ► Rappels

### Dates importantes

<b>Modification de l'inscription</b>	2021-09-21
<b>Date limite d'abandon</b>	2021-11-05
<b>Évaluation de l'enseignement</b>	A déterminer

**Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite.**

*Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.*

**Attention !** En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

### Utilisation des technologies en classe

<b>Enregistrement des cours</b>	Les périodes de Q&R et discussion en classe pourraient être enregistrées sur demande des étudiants.
<b>Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents</b>	Chaque cours est pré-enregistré et rendu disponible sur StudiUM et <b>maintenu accessible jusqu'à la fin</b> du cours. La discussion en petit groupe pourra se faire sur zoom sur demande des étudiants.

## ► Ressources

### Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

<b>Documents</b>	Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob
<b>Ouvrages en réserve à la bibliothèque</b>	<a href="https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&amp;def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2CPERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218">https://www.renaud-bray.com/Livres_Produit.aspx?id=2558014&amp;def=Apprendre+la+musique+%3A+nouvelles+des+neurosciences%2CPERETZ%2C+ISABELLE%2C9782738144218</a> Ou en e-book <a href="https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&amp;def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225">https://www.renaud-bray.com/Livre_Numerique_Produit.aspx?id=3027776&amp;def=Apprendre+la+musique+%3a+nouvelles+des+neurosciences%2cPERETZ%2c+ISABELLE%2c9782738144225</a>
<b>Équipement (matériel)</b>	Ordinateur branché sur internet

### Ressources complémentaires

<b>Documents</b>	Lecture obligatoire d'un article scientifique par thème
<b>Sites Internet</b>	Site du cours sur StudiUM

**N'oubliez pas !** Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

### Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite	<a href="http://cce.umontreal.ca/">http://cce.umontreal.ca/</a>
Centre étudiant de soutien à la réussite	<a href="http://cesar.umontreal.ca/">http://cesar.umontreal.ca/</a>
Citer ses sources – styles et logiciels (guide)	<a href="http://www.bib.umontreal.ca/LGB/">http://www.bib.umontreal.ca/LGB/</a>
Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM	<a href="http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm">http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm</a>
Soutien aux étudiants en situation de handicap	<a href="http://bsesh.umontreal.ca/">http://bsesh.umontreal.ca/</a>

### Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude	<a href="http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html">http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html</a>
Site Intégrité	<a href="http://integrite.umontreal.ca/">http://integrite.umontreal.ca/</a>

### Harcèlement

À l'Université de Montréal, le harcèlement de tout type est proscrit. Si vous sentez que vous êtes victime d'une quelconque forme de harcèlement, plusieurs ressources s'offrent à vous.

Bureau d'intervention en matière de harcèlement	<a href="http://www.harcelement.umontreal.ca">www.harcelement.umontreal.ca</a>
---	--

## ► Grille de conversion des notes

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe.

Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

GRILLE DE CONVERSION

Résultat final en pourcentage	Notation littérale	
	Lettre	Valeur numérique
90-100	A+	4,3
85-89	A	4,0
80-84	A-	3,7
77-79	B+	3,3
73-76	B	3,0
70-72	B-	2,7
65-69	C+	2,3
60-64	C	2,0
57-59	C-	1,7
54-56	D+	1,3
50-53	D	1,0
35-49	E	0,5
0-34	F	0

Au premier cycle, dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne de groupe doit se situer entre 2,30 (C+) et 3,65 (B+) inclusivement, une fois appliqué le barème de conversion. Cette règle ne s'applique pas aux cours de cycles supérieurs.

Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.