

► Informations générales

Cours	
Sigle et titre	PSY6441-B-A19 - Neuropsychologie de la musique
Titre long	Cliquez ici pour entrer du texte.
Nombre de crédits	3
Trimestre et année	Automne 2019
Horaire et local	Mardi 8:30-11:30, D-490-2 du pavillon Marie-Victorin
Mode de formation	En présentiel
Description courte (selon l'annuaire UdeM)	Tout comme le langage, la musique est une faculté spécifiquement humaine et universelle. L'étude de ses principes de fonctionnement et d'organisation cérébrale permet ainsi d'en aborder les fondements biologiques.
Préalables	Cliquez ici pour entrer du texte.
Site StudiUM	https://studium.umontreal.ca/course/view.php?id=160136

Enseignant(e)	
Nom et titre	Isabelle Peretz, professeure titulaire
Coordonnées	Isabelle.Peretz@umontreal.ca
Disponibilités	Cliquez ici pour entrer du texte.

Auxiliaire d'enseignement	
Nom	Eva Nadon, étudiante au doctorat en neuropsychologie R/I
Coordonnées	eva.madelyne.nadon@gmail.com
Disponibilités	Cliquez ici pour entrer du texte.

► Apprentissages visés

Objectifs généraux
La neurocognition de la musique concerne les mécanismes neurophysiologiques, cognitifs et psychologiques impliqués dans la musique. Le champ est vaste car il couvre la perception, la mémoire, les émotions, l'inné et l'acquis, l'expertise, et la performance. L'objectif du cours est de faire le point sur l'organisation cérébrale de la cognition musicale, de la naissance à l'âge avancé, dans sa spécificité par rapport au langage et aussi dans ses variations extrêmes, y inclus la pathologie. Le domaine a connu un essor considérable ces dernières années en utilisant des approches et techniques fort diversifiées dont les plus connues sont l'imagerie cérébrale et l'électro-encéphalographie. L'objectif est de faire découvrir ces percées des neurosciences cognitives dans l'étude de la musique chez l'humain. Un aspect essentiel du cours est d'offrir des bases scientifiques solides, en présentant les résultats issus de la recherche expérimentale.

Objectifs d'apprentissage
Connaissance approfondie de la neuropsychologie de la musique

Compétences développées

Les compétences développées sont : l'analyse critique des études scientifiques ; l'apprentissage des concepts et méthodes utilisées en neuropsychologie de la musique, l'esprit de synthèse.

► **Calendrier**

Séances et dates	Contenus	Activités/évaluations	Lectures et travaux
3 septembre 2019	Neurobiologie du plaisir musical	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
10 septembre 2019	Origines de la musicalité	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
17 septembre 2019	Accidents de la nature : les amusies	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
24 septembre 2019	Rythme et mouvement	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
1 ^{er} octobre 2019	Emotions musicales	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
8 octobre 2019	Naître musical : génétique, période critique	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
15 octobre 2019	Examen écrit intra		
22 octobre 2019	Activités libres		
29 octobre 2019	Mémoires et musique	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
5 novembre 2019	Neuroplasticité et bénéfices	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
12 novembre 2019	Comparaison musique (chant) et langage	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
19 novembre 2019	La musique comme instrument de socialisation	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
26 novembre 2019	Les effets de la musique sur le bien-être	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
3 décembre 2019	Recherche fondamentale et appliquée (éducation, clinique)	Assistance au cours et participation au forum de discussion	Sur Studium
10 décembre 2019	Examen écrit final		

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

► Évaluations

Moyens	Critères	Dates	Pondérations
Examen écrit intra	Choix multiple	15 octobre 2019	35%
Examen écrit final	Choix multiple	10 décembre 2019	35%
Travail écrit	5 pages, double interligne	17 décembre 2019	20%
Participation	Questions et forum en classe		10%

Attention ! Exceptionnellement, des modifications au plan de cours pourraient être apportées en cours de trimestre. Veuillez vous référer à l'[article 4.8 du Règlement des études de premier cycle](#) et à l'[article 28 du Règlement pédagogique de la Faculté des études supérieures et postdoctorales](#).

Consignes et règles pour les évaluations

Absence à un examen	Certificat médical requis
Dépôt des travaux	Dépôt dans Studium le 17 décembre 2019 avant 17:00
Matériel autorisé	Pour l'examen écrit, uniquement crayons, efface et papier vierge
Qualité de la langue	Rédaction scientifique concise (APA) en français ou en anglais
Seuil de réussite exigé	Suivant les barèmes du département de psychologie

► Rappels

Dates importantes

Modification de l'inscription	2019-09-18
Date limite d'abandon	2019-11-08
Évaluation de l'enseignement	2019-12-03

Accordez à l'évaluation tout le sérieux qu'elle mérite. Vos commentaires contribuent à améliorer le déroulement du cours et la qualité de la formation.

Attention ! En cas de différence entre les dates inscrites au plan de cours et celles publiées dans le Centre étudiant, ces dernières ont préséance. Accédez au Centre par le [Bureau du registraire](#) pour trouver l'information. Pour les cours à horaires atypiques, les dates de modification de l'inscription et les dates d'abandon peuvent être différentes de celles des cours à horaires réguliers.

Utilisation des technologies en classe

Enregistrement des cours	Etant donné la présentation de cas cliniques, il n'est pas permis d'enregistrer les cours.
Prise de notes et activités d'apprentissage avec ordinateurs, tablettes ou téléphones intelligents	Chaque cours magistral présenté sur powerpoint (disponible sur Studium) de 2 heures est suivi d'une discussion d'une question en petits groupes, comprenant un étudiant gradué par groupe. Cette activité de groupe requiert la consultation du web.

► **Ressources**

Ressources bibliographiques (ou autres) obligatoires

Documents Peretz, I. (2018). Apprendre la musique – Nouvelles des neurosciences. Paris: Odile Jacob

Ouvrages en réserve à la bibliothèque Cliquez ici pour entrer du texte.

Équipement (matériel) Projecteur (powerpoint) et haut-parleur (présentations sonores)

Ressources complémentaires

Documents Lecture obligatoire d'un article scientifique par thème, placé sur Studium

Sites Internet Studium

Guides APA

Autres Cliquez ici pour entrer du texte.

N'oubliez pas ! Vous pouvez profiter des services des bibliothécaires disciplinaires : <https://bib.umontreal.ca/criminologie-psychologie-travail-social/psychologie>

Soutien à la réussite

De nombreuses activités et ressources sont offertes à l'Université de Montréal pour faire de votre vie étudiante une expérience enrichissante et agréable. La plupart d'entre elles sont gratuites. Explorez les liens ci-dessous pour en savoir plus.

Centre de communication écrite <http://cce.umontreal.ca/>

Centre étudiant de soutien à la réussite <http://cesar.umontreal.ca/>

Citer ses sources – styles et logiciels (guide) <http://www.bib.umontreal.ca/LGB/>

Services du réseau des bibliothèques de l'UdeM <http://www.bib.umontreal.ca/services/default.htm>

Soutien aux étudiants en situation de handicap <http://bsesh.umontreal.ca/>

Intégrité, fraude et plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants.

Règlements disciplinaires sur le plagiat ou la fraude <http://www.integrite.umontreal.ca/reglementation/officiels.html>

Site Intégrité <http://integrite.umontreal.ca/>

Harcèlement

À l'Université de Montréal, le harcèlement de tout type est proscrit. Si vous sentez que vous êtes victime d'une quelconque forme de harcèlement, plusieurs ressources s'offrent à vous.

Bureau d'intervention en matière de harcèlement www.harcelement.umontreal.ca

► **Grille de conversion des notes**

Dans chaque cours, le résultat final en pourcentage sera transformé selon le barème reproduit dans la grille de conversion. À chaque pourcentage correspondent une lettre et sa valeur numérique; cette valeur numérique servira au calcul de la moyenne de groupe. Avant de faire la conversion en lettre, la note numérique finale doit être arrondie à l'entier le plus près.

GRILLE DE CONVERSION

Résultat final en pourcentage	Notation littérale	
	Lettre	Valeur numérique
90-100	A+	4,3
85-89	A	4,0
80-84	A-	3,7
77-79	B+	3,3
73-76	B	3,0
70-72	B-	2,7
65-69	C+	2,3
60-64	C	2,0
57-59	C-	1,7
54-56	D+	1,3
50-53	D	1,0
35-49	E	0,5
0-34	F	0

Au premier cycle, dans les cours comptant au moins 30 étudiants, la moyenne de groupe doit se situer entre 2,30 (C+) et 3,65 (B+) inclusivement, une fois appliqué le barème de conversion. Cette règle ne s'applique pas aux cours de cycles supérieurs.

Si la moyenne finale des notes est inférieure à 2,30 ou supérieure à 3,65 dans un cours donné, des mesures de correction s'appliquent obligatoirement. Il faut alors respectivement ajouter ou enlever à chaque étudiant le nombre de points (sur 100) tout juste nécessaire pour que la moyenne de groupe atteigne 2,30 ou ne dépasse pas 3,65, une fois refaite la conversion à la notation littérale.