

PSY 2055 L – PERCEPTION HIVER 2016

PLAN DE COURS

Dr. Marc Viaud, PhD

OBJECTIF

La sensation et la perception est intéressée par trois thèmes principaux. Le premier concerne la nature de la stimulation physique et considère des questions comme " qu'est ce que la lumière? Qu'est ce que le son? Le deuxième thème principal concerne l'anatomie des organes qui reçoivent et réagissent aux stimulations physiques. Le troisième concerne la traduction psychologique des stimulations reçus. Dans tout le cours nous aborderons les cinq sens juste de cette façon. Qu'est ce que le son? Quelle est l'anatomie de l'oreille et comment reçoit-elle le son? Et, comment le travail de l'oreille et du cerveau ensemble produit-il l'audition? Nous nous déplacerons ensuite vers la vision et les autres aspects de la perception. Les objectifs pour vous sont d'apprendre la nature des stimulus physiques, de l'anatomie des sens et des voies neurales dans le cerveau, et apprendre finalement les principes qui produisent tous ce que nous voyez, entendez, sentez, goûtez et sentez.

NOTIFICATION

« A l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le Règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants. Pour plus de renseignements, consultez le site www.integrite.umontreal.ca. »

MODALITÉS DU COURS

Le cours sera constitué de présentations magistrales supportées par des présentations Powerpoint qui seront disponibles sur Studium, le tout complété de documents audio-visuels présentés lors des cours. Studium sert aussi de plate forme pour les nouvelles concernant le cours, les documents ou liens supplémentaires, ainsi que pour toutes les questions quant au cours (via le forum).

Semaine 1 (11 janvier)

INTRODUCTION

1.1 PETIT HISTORIQUE

Semaine 2 (18 jan)

PSYCHOPHYSIQUE

2.1 DETECTION

2.2 DISCRIMINATION

2.3 AUTRES METHODES

Goldstein, Chapitre 1

Semaine 3 (25 jan)

BASES PHYSIQUES ET BIOLOGIQUES DE L'AUDITION

3.1 ONDE SONORE SIMPLE

3.2 ONDE SONORE COMPLEXE

3.3 CARACTERISTIQUES SUBJECTIVES DES SONS

3.4 BASES BIOLOGIQUES

3.5 THEORIES DE L'AUDITION

Goldstein, Chapitre 11

Semaine 4 (1er fév)

ENTENDRE

4.1 ORGANISATION PERCEPTUELLE SONORE

4.2 LOCALISATION SONORE

Goldstein, Chapitre 12

Semaine 5 (8 fév)

PERCEPTION AUDITIVE SPECIALISEE

5.1 LANGAGE

5.2 MUSIQUE

Goldstein, Chapitre 13

Semaine 6 (15 fév)

BASES BIOLOGIQUES DE LA PERCEPTION VISUELLE

9.1 L'OEIL

9.2 NOTIONS DE CHAMPS RECEPTEURS

9.3 MECANISMES CENTRAUX

Goldstein, Chapitres 2, 3 et 4 (en partie)

Semaine 7 (22 fév)

Examen intra, 40%, portant exclusivement sur les semaines 1 à 6

Semaine 8 (29 fév)

Période d'activités libres

Semaine 9 (7 mars)

PERCEPTION DES COULEURS

- 10.1 LA LUMIERE
- 10.2 DIMENSIONS PERCEPTIVES DE LA COULEUR
- 10.3 MELANGES CHROMATIQUES
- 10.4 THEORIES DE LA VISION DES COULEURS
- 10.5 EFFETS CHROMATIQUES

Goldstein, Chapitre 9

Semaine 10 (14 mars)

PERCEPTION DE LA FORME

- 11.1 PERCEPTION DES CONTOURS
- 11.2 ORGANISATION PERCEPTUELLE ET GESTALT
- 11.3 THEORIE DES CANAUX SPATIAUX MULTIPLES
- 11.4 RECONNAISSANCE DES FORMES

Goldstein, Chapitre 5

Semaine 11 (21 mars)

PERCEPTION DE LA PROFONDEUR

- 12.1 INDICES DE PROFONDEUR
- 12.2 LA CONSTANCE PERCEPTIVE
- 12.3 LES ILLUSIONS

Goldstein, Chapitre 10

Semaine 12 (28 mars)

Lundi de Pâques – Pas de cours

Semaine 13 (4 avr)

PERCEPTION ET ATTENTION

- 13.1 QU'EST CE QUE L'ATTENTION?
- 13.2 PREPARATION ET ORIENTATION
- 13.3 SELECTIVITE
- 13.4 RECHERCHE VISUELLE

Goldstein, Chapitre 6

Attention: je dépasserai le contenu du livre lors de ce cours. La présence en classe est fortement suggérée.

Semaine 14 (11 avr)

SENS DU TOUCHER ET CHIMIQUES

14.1 LE SENS DU TOUCHER

14.2 LE GOUT

14.3 L'ODORAT

Goldstein, Chapitres 14 et 15

Semaine 15 (18 avr)

Examen final 60%, cumulatif seulement pour le cours 6 et suivants

ÉVALUATION

L'évaluation consistera en deux examens à choix multiples de réponses exclusivement valant 40% et 60% respectivement. L'examen final est partiellement cumulatif (cours 6 revient au final). Les étudiants ne pourront consulter aucun matériel, à l'exception de dictionnaires de langue, durant lesdits examens.

Lors des examens à choix multiples, vous ne pourrez utiliser qu'un CRAYON AU PLOMB (HB). Tout autre crayon, plume, stylo ou feutre ne peut être reconnu par le lecteur optique qui corrige les feuilles réponses ce qui pourrait vous causer des pertes de points. Il est donc nécessaire de venir aux examens avec un ou plusieurs crayons au plomb HB, un taille-crayon et une bonne gomme qui n'endommage pas le papier effacé et ne laisse pas de trace (ie de la couleur).

Vous devez aussi apporter votre carte d'étudiant UdeM.

Le jour de l'examen, vous devez placer vos manteaux et sacs en avant ou sur le côté de la salle.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Les notes de cours seront disponibles au fur et à mesure sur Studium au cours de la session.

De plus, l'ouvrage suivant sert de référence à une bonne partie de la matière présentée durant le cours et il est à ce titre OBLIGATOIRE :

- E. Bruce Goldstein. Sensation & Perception 9th Ed, Cengage Learning (2010, 2014)